

Pozorišni Savjet JU CNP

Na osnovu člana 10 stav 1 tačka 5 Statuta JU Crnogorskog narodnog pozorišta, Pozorišni Savjet, na prijedlog direktora, na sjednici održanoj 29.4.2026. godine donio je

ODLUKU

I

Usvaja se Izvještaj o radu i finansijskom poslovanju za 2025. godinu za JU Crnogorsko narodno pozorište.

II

Izvještaj o radu i finansijskom poslovanju za 2025. godinu sa pripadajućim priložima (završni račun, izvještaj o novčanim tokovima, izvještaj o neizmirenim obavezama, godišnji izvještaj korišćenja donatorskih sredstava, rekapitulacija sopstvenih prihoda, izvještaj o načinu utroška sopstvenih prihoda i izvještaj o realizovanim aktivnostima JU Crnogorsko narodno pozorište u 2025. godini) čine sastavni dio ove odluke.

III

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Pozorišnog savjeta

Vasko Raičević



**IZVJEŠTAJ O RADU I
IZVJEŠTAJ O FINANSIJSKOM POSLOVANJU
ZA 2025. GODINU**

Podgorica, april 2026. godine

I OPŠTE INFORMACIJE

Naziv institucije:

JU Crnogorsko narodno pozorište (u daljem tekstu: CNP)

Matična zakonska regulativa i opšti akti:

Zakon o kulturi, Zakon o pozorišnoj djelatnosti, Odluka o organizovanju, Statut i Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji CNP, Pozorišna pravila CNP, druga opšta akta i pravilnici internih procedura ustanove

Status:

Nacionalna javna ustanova kulture

Organizaciono ustrojstvo:

Narodno pozorište

Unutrašnja organizacija:

Uprava, Umjetnički sektor, Služba produkcije, Tehnički sektor (u čijem sastavu su: Odsjek za tehničko-scensku produkciju; Odsjek za održavanje; Servis za zaštitu i higijenu), Sektor finansija (u čijem sastavu su: Odsjek za računovodstvo, Odsjek za nabavke, Odsjek za ugostiteljstvo), Služba za kadrovske, pravne i opšte poslove (u čijem sastavu je Arhiva), Služba za marketing (u čijem sastavu je Odsjek za prodaju), PR služba, Izdavačko-dokumentaciono odjeljenje.

Djelatnost:

Ostvarivanje pozorišne djelatnosti, uz druge oblike kulturno-umjetničkog stvaralaštva, u skladu sa zakonom, osnivačkim aktom i statutom.

Misija:

Nacionalna i internacionalna prezentacija projekata visokog umjetničkog dometa koje referišu na obaveze institucije koja je organizovana sa statusom narodnog pozorišta u skladu sa zakonom (priprema i izvođenje djela iz kulturne baštine Crne Gore i svjetske kulturne baštine, savremene domaće i strane drame, uz djela muzičke i muzičko-scenske djelatnosti od izuzetnog značaja za razvoj kulture i prosvjetiteljske misije).

Ciljna grupa:

Sve starosne strukture, počev publike od omladinskog uzrasta

Prostorni kapaciteti:

Zgrada Pozorišta (Velika scena, Scena Studio, baletska sala...), s pripadajućim poslovnim prostorima i pravom upravljanja nad dvorišnim prostorima.

Broj zaposlenih (31. decembar 2025):

140

II PRAVNI, OPŠTI I KADROVSKI POSLOVI

Iz domena kadrovskih, pravnih i opštih poslova realizovane su sljedeće obaveze i aktivnosti:

- **Rad Savjeta CNP-a** obezbjeđivan je u kontinuitetu. Održano je deset (10) sjednica na kojima su razmatrana različita pitanja iz nadležnosti Savjeta, uz pripremljene materijale i dokumentaciju neophodnu za odlučivanje;
- **U oblasti normativne djelatnosti**, a u cilju unapređenja pravne infrastrukture i implementacije dijela preporuka revizije resornog ministarstva, usvojeno je pet (5) novih akata:
 - *Pravilnik o disciplinskoj i materijalnoj odgovornosti;*
 - *Pravilnik o označavanju tajnosti podataka u posjedu JU CNP;*
 - *Pravilnik o stručnom usavršavanju zaposlenih;*
 - *Interna procedura o angažovanju lica po ugovoru o dopunskom radu;*
 - *Interno uputstvo o praćenju sprovođenja ugovora o javnim nabavkama.*
- **Komisija za kategorizaciju u glumačke grupe CNP-a**, u skladu s Pozorišnim pravilima, razmatrala je zahtjeve za kategorizaciju 16 članova ansambla. Uvidom u njihov glumački radni staž, cjelokupni rad i stvaralaštvo, Komisija je utvrdila da sljedeći podnosioci zahtjeva zadovoljavaju propisane kriterijume i donijela odluke da se u **prvu (I)** glumačku grupu kategorišu sljedeći članovi ansambla CNP-a iz dosadašnje druge (II) grupe: **Danilo Čelebić, Žana Gardašević-Bulatović, Slavko Kalezić, Dušan Kovačević, Jadranka Mamić, Jelena Nenezić, Nikola Perišić i Ana Vučković**; a da se u **drugu (II)** glumačku grupu kategorišu sljedeći glumci CNP-a: **Radmila Božović, Tihana Čulafić, Momir Gazivoda, Jelena Minić, Andrea Mugoša, Branka Otašević, Aleksandar Radulović i Jovan Dabović**;
- Savjet CNP-a utvrdio je predloge da se članovi ansambla **Milivoje Mišo Obradović i Dejan Ivanić** kandiduju za sticanje statusa **prvaka** kod Komisije za dodjelu zvanja dramskih umjetnika Ministarstva kulture i medija, dok su **prvaci Varja Đukić i Mirko Vlahović** predloženi za sticanje zvanja **doajen/ka**;
- Sprovedeni su javni oglasi za zapošljavanje izvršilaca na ukupno četiri (4) radna mjesta, od čega: **dva za popunjavanje slobodnih radnih mjesta** (dizajner zvuka i majstor svjetla) i **dva za zamjenu zaposlenih** do povratka sa duže spriječenosti za rad (šef računovodstva i izvršni producent);
- Sprovedena je **nabavka softvera za kadrovsku evidenciju** i u tu svrhu prvi put formirana sveobuhvatna baza kadrovskih podataka zaposlenih u CNP-u u cilju unapređenja rada Službe za kadrovske, pravne i opšte poslove;
- CNP je blagovremeno pokretalo proceduru i obezbijevalo **regulisanje autorskih prava** za predstave i druge programe, posredstvom specijalizovanih agencija u zemlji i regionu, kao i kroz direktnu komunikaciju s nosiocima tih prava, te izmirlavalo naknade po tom osnovu;
- Uredno su realizovane i sljedeće obaveze:
 - **Sprovođenje obaveznog periodičnog zdravstvenog pregleda zaposlenih** na osnovu Akta o procjeni rizika na radnom mjestu;

- **Ostvarivana kontinuirana komunikacija s advokatom – punomoćnikom** u vezi sa šest sporova koje CNP vodi, a u bitnom se tiču imovinsko-pravnih i radnih odnosa;
- **Komisija za dodjelu jednokratnih pomoći zaposlenima** imenovana od strane Savjeta (Odluka br. 2873/3 od 23.06.2023), na osnovu Granskog kolektivnog ugovora za oblast kulture i Pravilnika o uslovima ostvarivanja prava i načinu isplate jednokratne pomoći za zaposlene zasjedala je kvartalno, a na sjednicama je razmatrala i odobrila 27 podnijetih zahtjeva;
- Pored navedenog odobreno je i sedam (7) zahtjeva za jednokratnu pomoć u slučaju smrti zaposlenog ili člana uže porodice;
- Donešen je **novi Plan integriteta CNP-a** za perid 2025 - 2027. godina i blagovremeno dostavljen Agenciji za sprječavanje korupcije (u daljem tekstu: ASK), a kojoj su takođe u zakonskom roku podnijeti i: **Izvještaj o sprovođenju Plana integriteta CNP-a za 2024. godinu**, izvodi iz **evidencija poklona, sponzorstava i donacija**;
- CNP je nastavilo učešće u **Programu stručnog osposobljavanja** i po tom osnovu je šest pripravnika uspješno završilo rad tokom 2025. godine, a istovremeno je proces nastavljen prijemom tri nova korisnika za 2026. godinu u Umjetničkoj i službi Marketinga, te tehničkom sektoru;
- Radni odnos prestao je za dva lica: jednom po osnovu sporazumnog raskida ugovora (električar), a u drugom zbog smrti (vatrogasac);
- Nastavljena je kontinuirana i konstruktivna saradnja s **reprezentativnim sindikalnim organizacijama CNP-a** putem raznih vidova pomoći zaposlenima;
- Svi zakonom **propisani izvještaji o poslovanju CNP-a** blagovremeno su dostavljani na utvrđenim obrascima ministarstvima nadležnim za poslove kulture i finansija, uz interno izvještavanje za potrebe Uprave Pozorišta;
- Nastavljeno je sa **stručnim obukama zaposlenih** u oblasti računovodstva, javnih nabavki, prava, a predstavnici Tehničkog sektora učestvovali su na seminaru iz oblasti scensko-tehničkih inovacija u okviru programa Evropske teatarske konvencije čiji je CNP član;
- Odobreno je **stručno usavršavanje i osposobljavanje (dokvalifikacija)** jednog zaposlenog, na osnovu odluke Savjeta, a u skladu Pravilnikom o stručnom usavršavanju zaposlenih u JU CNP;
- Shodno zaključku Vlade, nadležnoj *Komisiji za analizu i praćenje ugovora o djelu i ugovora o obavljanju privremenih i povremenih poslova u potrošačkim jedinicama koje se finansiraju iz budžeta države*, dostavljani su periodični zahtjevi za saglasnost na zaključivanje ugovora o djelu, sa svim potrebnim podacima i obrazloženjima neophodnih angažmana eksternih saradnika, a uz prethodno pribavljanje potvrde o raspoloživim sredstvima Ministarstva finansija;

Kontinuirano su obavljani i svi ostali poslovi iz djelokruga kadrovskih, pravnih i opštih poslova CNP-a, od pripreme rješenja, odluka, ugovora, kao i evidencija istih, obrada odštetnih zahtjeva kod osiguravajućeg društva, do postupanja o upravnim stvarima shodno ZUP-u i Zakonu o slobodnom pristupu informacija i drugo.

III UMJETNIČKA REALIZACIJA PROGRAMA

Shodno umjetničkoj profilaciji, CNP je u 2025. godini, samostalno ili u koprodukciji, realizovalo šest (6) premijera, 14 repriznih predstava, muzički i filmski segment, kao i prateće programske aktivnosti.

Repertoar CNP-a realizovan je na Velikoj sceni i na Sceni Studio, a promocije knjiga i aktivnosti konferencijskog tipa u Press sali.

Ukupno je realizovano 149 programa, što uključuje programe izvedene na matičnoj sceni i međusobna gostovanja (114 programa izvedena u CNP-u, 20 gostovanja i 15 gostujućih predstava na sceni CNP-a).

Tokom 2025. godine, CNP je imalo 32.068 posjetilaca.

Premijere

U 2025. godini realizovano je **šest (6) premijera** i to:

- **“Princeza Ksenija od Crne Gore – Izgnanička tugovanka doma Petrovićaa”**, tekst i režija: Radmila Vojvodić, premijera: 7. februar 2025, Velika scena, u saradnji s Kraljevskim pozorištem „Zetski dom“;
- **“Predmet Medeja”**, inspirisana Euripidovom tragedijom, režija Diego de Brea, premijera: 21. jun 2025, Velika scena, u koprodukciji s Kulturnim centrom Bar i Festivalom Barski ljetopis;
- **“Koliko do kraja”**, koreodrama autorke Julije Milačić-Petrović Njegoš i koautorke Tamare Vujošević-Mandić, premijera: 4. oktobar 2025, Scena Studio, u koprodukciji s Baletskom trupom Ballo i uz podršku Fondacije Miloš Karadaglić;
- **„Večeras improvizujemo“**, tekst: Luidi Pirandelo, režija: Paolo Mađeli, premijera: 18. oktobar 2025. godine, Velika scena;
- **“Gidionov čvor”**, tekst: Džona Adams, režija: Ivan Vanja Alač, premijera: 22. oktobar 2025, Scena Studio;
- **„Pismo ljubavi“**, autorski projekat glumca Slavka Kalezića, prema motivima Pisma sugrađanima glumice Mire Furlan i romana Žane Poliakov, premijera: 5. novembar 2025, Scena Studio.

U kontekstu intenzivne produkcione aktivnosti i utvrđenog programa rada, u posljednjem kvartalu 2025. započeta je i **priprema još dvije predstave**:

„Pred penzijom, komedija o duši“, po tekstu Tomasa Bernharda, u režiji Nataša Milićević, koja je premijerno izvedena 11. februara 2026. na Sceni Studio i

“Kockar”, prema istoimenom romanu Fjodora M. Dostojevskog, u režiji Lidije Dedović, koja je premijerno izvedena 7. marta tekuće godine na Velikoj sceni.

Reprizna izvođenja predstava

Osim premijera, repertoar su u izvještajnom periodu činila i reprizna izvođenja predstava na Velikoj sceni i Sceni Studio i to:

- **“Gospoda Glembajevi”**, Miroslav Krleža, režija Danilo Marunović;

- “Šćeri moja”, Maja Todorović, adaptacija i režija Ana Vukotić;
- “Bladi mun”, tekst i režija Ana Đorđević;
- “Proces”, Franc Kafka, režija Dušanka Belada;
- “Pokojnik”, Branislav Nušić, režija Egon Savin;
- “671-Lov”, tekst i režija Hana Rastoder;
- “Posjeta”, Fridrih Drenmat, režija Aleksandar Morfov;
- “Ja sam ona koja nisam”, Mate Matišić, režija Vito Taufer;
- “Naličje”, autorski projekat Borisa Liješevića;
- “Smrt i njeni hirovi”, Žoze Saramago, režija Lidija Dedović;
- “Ibzen mašina”, Henrik Ibzen, režija Ana Vukotić;
- “Smrt i djevojka”, Ariel Dorfman, režija Goran Bulajić;
- “Mali bračni zločini”, Erik Emanuel Šmit, režija Marija Đurić, Pavle Bogojević;
- “Soulfood”, prema romanu Žane Poliakov, autorski projekat glumca Slavka Kalezića.

CNP je realizovalo i značajan broj muzičkih, muzičko-scenskih, filmskih i pratećih programa.

U okviru muzičke i muzičko-scenke djelatnosti, CNP je realizovalo devet (9) programa renomiranih internacionalnih i domaćih umjetnika i ansambala:

- Operski gala koncert Akademije Teatra Milanska skala (Accademia Teatro alla Scala); Solisti: Mariapaola Di Carlo (sopran), Hyeonsol Park (mezzosopran), Zizhao Chen (tenor) i Xhieldo Hyseni (bas) i Maestro Vincenzo Scalera (klavir);
- Koncertno izvođenje opere „La Traviata“ Đuzepea Verdija, prema konceptu i u režiji Andree Tokija, u saradnji s International Opera Foundation. Solisti: Natalia Roman, Đorđi Cuckovski, Marjan Jovanoski i pijanistkinja Sofia Mazar;
- Koncertno izvođenje opere “Toska” Đakoma Pučinja, u režiji Stefana Ferare. Solisti: sopran Marija Jelić, tenor Vitalij Kovalčuk, bariton Omar Kamata, glumac Matija Memedović i pijanistkinja Nada Matijević;
- Baletska predstava “Kozji rog”, Državna opera iz Rusea, Republika Bugarska, muzika Krasimir Kjurkčijski, libreto Milen Paunov, koreografija i režija Petar Lukanov;
- Koncert “Jazz u tri čina – Sara Jovović trio” (u saradnji sa Galama Art-om);
- Koncert italijanske muzike „Stralunato recital“ sa Antonelom Ruđero i triom Mauricio di Fulvio, u saradnji s Ambasdom Italije u Crnoj Gori;
- Klavirski resital Boris Kraljević, u saradnji sa Međunarodnim festivalom muzike „Kontrasti“;
- Gala koncert Baletske škole „Princeza Ksenija“ – „Nessun Dorma“, koreograf Konstantin Kostjukov, Risima Risimkin (dva izvođenja).

U filmskom programu prikazano je pet (5) ostvarenja:

- „Amadeus”, režija Miloš Forman, u saradnji s Crnogorskom kinotekom;
- „Čovjek na mjesecu“, režija Miloš Forman, u saradnji s Crnogorskom kinotekom;
- „Supermarket“, režija Nemanja Bečanović, u saradnji s Crnogorskom kinotekom;
- „Pixel o kamenu“, režija Petar Burić, u saradnji sa Festivalom internacionalnog alternativnog teatra FIAT;
- „Ovdje Havel, čujete li me?“, režija Petr Jančarek, u saradnji sa Ambasdom Republike Češke u Crnoj Gori.

U okviru izdavačke djelatnosti tokom 2025. objavljene su i promovisane dvije publikacije:

- Monografija „Među svima kao da je sam“, autora Aleksandra Milosavljevića, posvećena crnogorskom reditelju i bivšem direktoru CNP-a Blagoti Erakoviću. Ovom publikacijom ustanovljena je nova edicija izdavačke djelatnosti CNP - "Portreti" u kojoj će biti objavljivane monografije o istaknutim dramskim stvaraocima koji su djelovali u nacionalnom teatru;
- Drama „Princeza Ksenija od Crne Gore – Izgnanička tugovanka doma Petrovića“, autorke Radmile Vojvodić, objavljena u ediciji „Premijera“ i promovisana na Svjetski dan pozorišta – 27. marta.

Konkurs za savremeni domaći dramski tekst

U 2025. godini realizovan je Konkurs za savremeni domaći dramski tekst, u cilju afirmacije i podsticanja domaćeg dramskog stvaralaštva i savremenih crnogorskih dramskih pisaca. Na konkurs koji je trajao od 21. marta do 20. septembra 2025, pristiglo je 18 dramskih tekstova od 16 autora. Odlukom žirija, na konkursu je pobijedila drama „Zidovi – recimo izložba“ autorke Barbare Delač iz Kotora. Nagrada, koja obuhvata plaketu i novčani iznos, autorki je uručena 1. novembra na Dan CNP-a. Dvojezično izdanje nagrađene drame je u pripremi za štampu.

IV DOMAĆA, REGIONALNA I MEĐUNARODNA SARADNJA

Domaća gostovanja i saradnja

Imajući u vidu činjenicu da su ravnomjeran razvoj kulture i disperzija programa propisani javni interes, slijedeći misiju prisutnosti na domaćoj teatarskoj sceni, CNP je gostovalo u Kraljevskom pozorištu „Zetski dom“ na Cetinju, Nikšićkom pozorištu, Centru za kulturu Tivat i Centru za kulturu Bar.

U cilju ostvarivanja svoje djelatnosti, ali i doprinosa jačanju cjelokupnog pozorišnog i sektora kulture, CNP je tokom prošle godine nastavilo saradnju s institucijama i organizacijama javnog, privatnog i nezavisnog sektora u kulturi.

Regionalna i međunarodna saradnja

U protekloj godini, CNP je fokusiralo svoje djelovanje na prezentciju svojeg rada, kao snaženje ugleda u regionalnom i međunarodnom kontekstu. Kroz strateška partnerstva s vodećim regionalnim teatrima, učešće u programima Evropske teatarske konvencije (ETC), kao i saradnju s mrežom diplomatsko-konzularnih predstavništva stranih država u Crnoj Gori, CNP je potvrdilo ulogu krovne pozorišne institucije u državi i jedne od vodećih u regionu, koja ne samo da promoviše crnogorsko stvaralaštvo van granica svoje zemlje, već i na matičnim scenama obezbjeđuje prisustvo predstava i drugih projekata visokog umjetničkog dometa iz regiona i inostranstva.

Regionalna gostovanja

CNP je u 2025, dakle, nastavilo regionalnu saradnju i razmjenu predstava:

- U skladu sa sporazumom o saradnji, CNP je u martu gostovalo u Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku s predstavom „Gospoda Glembajevi“;
- U okviru redovne razmjene, navedena predstava izvedena je u junu i na Velikoj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu;

- Na 65. Ohridskom ljetu CNP je nakon 10 godina neaktivne saradnje, gostovalo s predstavom „Princeza Ksenija od Crne Gore – Izgnanička tugovanka doma Petrovića“;
- S predstavom „Gospoda Glembajevi“, takođe nakon više od 10 godina izostanka saradnje, CNP je u decembru gostovalo u Makedonskom narodnom teatru – MNT u Skoplju.

S druge strane, u CNP-u su obezbijedena sljedeća gostovanja:

- Kazalište Marina Držića iz Dubrovnika gostovalo je u januaru s predstavom „Vidi kako Lokrum pere zube“, autorke Ivane Lovrić Jović, u režiji Paola Tišljarića;
- Narodno pozorište iz Sarajeva gostovalo je januaru na Velikoj sceni s predstavom „Hasanaginice“ - autorskim projektom reditelja Danila Marunovića;
- Kosovska predstava „Otac i otac“, po tekstu Jetona Neziraja u režiji Kuštrima Koljićija, izvedena je u martu, u saradnji s Centrom za građansko obrazovanje (CGO);
- Makedonski narodni teatar iz Skoplja, gostovao je u aprilu na Velikoj sceni s dvije predstave: „Narodni poslanik“, Branislava Nušića, u režiji Egona Savina i „12“, Ridženalda Rouza, u režiji Siniše Evtimova;
- Kao rezultat značajne regionalne koprodukcije Teatra „Jordan H. K - Džinot“ iz Velesa i Dramskog teatra „Masaltinov“ iz Plovdiva, predstava „Edvard II“, u režiji renomiranog Andrija Žoldaka izvedena je u aprilu na Velikoj sceni;
- Nacionalni teatar „Ivan Vazov“ iz Sofije gostovao je na Velikon sceni CNP-a u maju s predstavom „Elementarne čestice“, u režiji Krisa Šarkova;
- Srpsko narodno pozorište Novi Sad, nakon više godina neaktivne saradnje, gostovalo je s predstavom „Iskupljenje“, po djelu Branimira Šćepanovića, u režiji Veljka Mićunovića, u novembru na Velikoj sceni.

Festivalska učešća i nagrade

Tokom 2025. godine, CNP je učestvovalo na devet regionalnih i međunarodnih festivala, osvojivši ukupno četrnaest (14) prestižnih nagrada:

- **Međunarodni pozorišni festival komedije „5RE“, Veles, Sjeverna Makedonija – predstava „Pokojnik“, prema tekstu Branislava Nušića, u režiji Egona Savina: Nagrada publike za najbolju predstavu u cjelini;**
- **70. Sterijino pozorje Novi Sad – predstava „Naličje“, autorski projekat Borisa Liješevića: Sterijina nagrada za režiju Borisu Liješeviću i Sterijina nagrada za glumačko ostvarenje Aleksandru Raduloviću;**
- **27. Teatar fest „Petar Kočić“ – predstava „Naličje“: Specijalna nagrada za vizuelni identitet predstave, za scenografiju i kostim; nagrada „Korak u hrabrost“ RTV Republike Srpske za predstavu u cjelini;**
- **65. Međunarodni teatarski festival MESS, Sarajevo - predstava „Naličje“: nagrada „Rejhan Demirdžić“ za najbolje mlade glumce Lazaru Đurđeviću i Andeli Marunović;**
- **Festival drame i pozorišta balkanskog kulturnog prostora „Teatar na raskršću“ Niš – predstava „Gospoda Glembajevi“: nagrada za najbolju žensku ulogu Kristini Obradović, nagrada za najboljeg mladog glumca Stevanu Vukoviću, nagrada novinarskog žirija za najbolju predstavu u cjelini;**
- **42. Nušićevi dani, Smederevo – predstava „Gospoda Glembajevi“: Nušićeva nagrada za najbolju predstavu u cjelini po odluci žirija, Nušićeva nagrada za najbolju predstavu u cjelini po odluci publike, nagrada „Milosav Buca Mirković“**

- za najuspješnije glumačko ostvarenje Kristini Obradović;
- **21. Međunarodni festival glumaca Nikšić** – predstava „Predmet Medeja“: **nagrada za najbolju žensku ulogu** Nadi Vukčević, **nagrada za najbolji partnerski odnos** Luki Stankoviću i Ivoni Raković;
 - **39. Festival Grad teatar Budva** – predstava „Naličje“;
 - **38. Festival Barski ljetopis** – predstave „Predmet Medeja“ i „Princeza Ksenija od Crne Gore – Izgnanička tugovanka doma Petrovića“.

Saradnja sa ambasadama

U protekloj godini, CNP je ostvarilo značajnu saradnju sa ambasadama stranih država u Crnoj Gori.

1. Saradnja sa Republikom Bugarskom

Tokom 2025. godine, CNP je ostvarilo saradnju sa institucijama kulture Republike Bugarske kroz dva gostovanja. U tom kontekstu Nacionalni teatar „Ivan Vazov“ iz Sofije je gostovao na Velikoj sceni CNP-a 10. maja sa predstavom „Elementarne čestice“ - prvi put u novijoj istoriji saradnje dva nacionalna teatra. Shodno ugovoru, CNP će tokom 2026. godine na recipročnoj osnovi gostovati u Sofiji.

Takođe, saradnja sa Republikom Bugarskom je dodatno obogaćena nastupom ansambla Državne opere iz Rusea, koji je crnogorskoj publici predstavio baletski spektakl „Kozji rog“ 4. marta na Velikoj sceni.

2. Saradnja sa Republikom Češkom

Kroz saradnju sa Ambasadam Republike Češke, CNP je 2025. godine realizovalo filmski i pozorišni program, čime se uključilo u međunarodni program obilježavanja umjetničke i političke zaostavštine Vaclava Havela. Tako je na Velikoj sceni u oktobru odigrana predstava „Vernisaž“, rađena po istoimenom Havelovom djelu, u režiji Varje Đukić. Partneri na projektu bili su: Prijestonica Cetinje, Centar za kulturu Cetinje i Kraljevsko pozorište Zetski dom.

Pored izvođenja navedene predstave, u okviru Filmskog programa realizovana je projekcija dokumentarnog ostvarenja „Ovdje Havel, čujete li me?“, u decembru na Sceni Studio.

3. Saradnja sa Republikom Italijom

CNP je u 2025. nastavilo saradnju sa Ambasadam Republike Italije. Tim povodom održan je koncert „Stralunato recital“, na kojem je nastupila proslavljena umjetnica Antonela Ruđero, uz pratnju trija Mauricio di Fulvio, 2. juna na Velikoj sceni.

Osim saradnje s Ambasadam, ostvarena je i direktne saradnja sa italijanskim institucijama i umjetnicima, pa je tako na osnovu sastanka direktora CNP-a i generalnog i umjetničkog direktora Milanske skale, prvi put u istoriji Crne Gore postignut je dogovor o mogućnosti gostovanja programskih segmenata najznačajnijeg svjetskog operskog teatra u CNPU-u. Tako je povodom 1. novembra - Dana CNP-a održan je Operski gala koncert solista „Accademia Teatro alla Scala“.

Gostovanje istaknutih evropskih umjetnika

Kao što je ranije istaknuto, u saradnji s međunarodnom operskom fondacijom (International Opera Foundation), prvi put u Crnoj Gori je koncertno izvedena najpoznatija Verdijeva opera „La Traviata“, a okupila je istaknute soliste iz Italije, Sjeverne Makedonije, Moldavije i Izraela.

Takođe, koncertno izvođenje Pučinijeve „Toske“ povezalo je umjetnike iz Italije, Ukrajine, Srbije i Crne Gore.

Učešće u ETC mreži i na projektu The Green Book

CNP je redovno učestvovalo u aktivnostima ETC-a, kojoj je pristupilo u jesen 2023. godine, kao najvećoj i najznačajnijoj panevropskoj mreži vodećih javnih pozorišta. Pored ostalih aktivnosti, CNP se kroz ETC uključilo u projekat „Theatre Green Book“ (TGB) - Zeleni priručnik za pozorišta. TGB je sveobuhvatan projekat i vodič razvijen od strane ETC-a u saradnji sa Renewal Cultural. Ciljevi su: postizanje održivosti u pozorišnom sektoru kroz smanjenje uticaja na životnu sredinu i prelazak na kružnu ekonomiju, podrška UN ciljevima održivog razvoja, naročito u oblastima odgovorne potrošnje, klimatskih akcija i održive infrastrukture, te praćenje napretka prema neto nultoj emisiji Co2 kroz konkretne mjere. TGB pruža vodič i mjere za strukturiran pristup za održivost teatarskih produkcija, operacija i zgrada, kao i sertifikaciju sa četiri nivoa: preliminarni, osnovni, srednji i napredni. Tokom posljednje konferencije ETC-a koja je održana u Letoniji, CNP je pohvaljeno zbog postizanja dosadašnjih rezultata u realizaciji projekta.

Što se tiče učešća u programima za jačanje kadrovskih kapaciteta, predstavnici CNP-a (tehnički direktor Rade Lazarević i rukovodilac tehničko-scenske produkcije Đani Milačić), učestvovali su na međunarodnom ACuTe (Artistical Curating of Theatrical European productions) simpozijumu. Simpozijum je održan u Bilbau, Španija, dok je učešće realizovano uz podršku *Travel granta* koji CNP-u dodijelila ETC mreža.

Unapređenje inkluzivnosti i razvoj publike

CNP je učestvovalo u regionalnom projektu „Pozorište za sve“ koji je imao za cilj unapređenje pristupa kulturnim sadržajima za slijepe i slabovide osobe, kroz razvoj pristupačnih pozorišnih programa, regionalnu saradnju i uključivanje zajednice, te podizanje svijesti o pravu svih građana na ravnopravno učešće u kulturnom životu. Projekat je finansiran od strane Western Balkan fonda. U okviru ovog projekta, predstava „Princeza Ksenija od Crne Gore“ izvedena je sa audio-deskripcijom i obezbijeđenim katalogom na Brajevom pismu.

Pored navedenog projekta, CNP je takođe samostalno započelo obezbjeđivanje i prevoda na znakovni jezik za gluve i nagluve osobe - predstava „Bladi Mun“ autorke Ane Đorđević, izvedena je uz prevod na znakovni jezik, u saradnji sa Savezom gluvih i nagluvih Crne Gore. Navedene aktivnosti kojima se unapređuje pristupačnost sadržaja osobama sa invaliditetom, nastavljene su i u 2026. godini.

Pozorište je takođe uvelo titlovanje predstava na engleski jezik, radi pristupa inostranoj publici koja boravi u Crnoj Gori, dok su zahvaljujući saradnji sa AirMontenegro repertoari dostupni na svim letovima nacionalnog avio-prevoznika.

V MARKETINŠKE I PROMOTIVNE AKTIVNOSTI

Blagovremeno i detaljno informisanje javnosti o programima CNP-a, promocija svih repertoarskih aktivnosti u zemlji, ali i u regionu, privlačenje i animacija najšire publike, bile su u fokusu svih marketing i PR aktivnosti u 2025. godini.

Saradnja sa medijima

Odnosi sa štampanim i elektronskim medijima, uključujući internet portale i novinske agencije, ostvaruju se kroz redovno kreiranje i distribuciju svih informacija o radu CNP-a. Svakodnevno o programskim aktivnostima CNP-a izvještavaju svi domaći elektronski mediji u informativnim i emisijama za kulturu i umjetnost, kao i programima kolažnog karaktera u

kojima se najavljuju aktuelne predstave i događaji ili predstavljaju glumci i umjetnici nacionalnog teatra. Programi CNP-a (premijere, gostovanja, učešće na festivalima) posebno se tretiraju u okviru informativnog programa (centralne informativne emisije), kao i u emisijama iz kulture i umjetnosti.

Dinamika stalne prisutnosti odvija se i kroz odličnu saradnju sa svim štampanim medijima i internet portalima.

Sva festivalska učešća i važna gostovanja CNP-a izvan zemlje, kao i druge značajne međunarodne aktivnosti nacionalnog teatra, prati ekipa Televizije Crne Gore. Regionalni mediji dali su značajnu pažnju gostovanjima CNP-a van Crne Gore, a o novim produkcijama (premijerama) izvještavali su i regionalni novinari i pozorišni kritičari.

Javnost se o svim programima i aktivnostima CNP-a informisala putem redovnih konferencija za medije, štampanjem i distribucijom posebnih programa i mjesečnih repertoara (afiša), plakata i kataloga, koji se dostavljaju širokom krugu potencijalnih korisnika na teritoriji Podgorice i van nje.

CNP je produciralo video spotove radi promocije novih produkcija.

Partnerstvo sa Crnogorskom komercijalnom bankom

U 2025. godini Crnogorsko narodno pozorište i Crnogorska komercijalna banka potpisali su ugovor o sponzorstvu koje je označilo zajedničku posvećenost unaprjeđenju pozorišne djelatnosti i prepoznavanje postignuća nacionalnog teatra u oblasti afirmacije scenske umjetnosti i produkcije djela visokih umjetničkih dometa.

Partnerstvo sa Air Montenegro

Prvi put je uspostavljena i saradnja sa nacionalnim avio prevoznikom i potpisan memorandum o saradnji između Crnogorskog narodnog pozorišta i avio-kompanije Air Montenegro. Reperetoari i programi CNP-a tako su postali dostupni putnicima na svim redovnim letovima Air Montenegro.

Web, društvene mreže

Jedan od ključnih PR alata čiji je cilj detaljno informisanje javnosti, interaktivnost i direktna komunikacija sa publikom i u 2025. godini bio je web sajt (www.cnp.me) i društvene mreže - Facebook i Instagram čija je posjećenost i broj pratilaca u stalnom porastu, a dodatna prisutnost u najširoj javnosti postiže se i kroz Viber kanal.

Publici je dostupna i online platforma za rezervaciju i prodaju ulaznica (www.ulaznice.cnp.me). Osim zvaničnog sajta za prezentaciju CNP-a na internetu, koristi se i internet servis You Tube, gdje je kreiran poseban kanal posvećen pozorištu, na kome su objavljeni reklamni spotovi predstava i muzičkih programa koji se izvode u CNP-u.

Akcije i popusti

Sa ciljem animacije i privlačenja najšire javnosti i promociji repertoara, u februaru je realizovana akcija „Dvoje kao jedno – zaljubite se u pozorište“ koja publici omogućava kupovinu ulaznica za sve dramske programe iz svoje produkcije uz popust od 50%.

U skladu sa misijom nacionalnog teatra, CNP je zadržalo popuste za đake, studente i penzionere od 50% za sve programe osim premijernih i gostujućih naslova. Za osobe sa invaliditetom ulaz je besplatan za sva reprizna izvođenja.

Najveće interesovanje medija i publike u 2025. godini vladalo je za premijere i gostujuće programe, za predstave koje su ostvarile značajne festivalske uspjehe, kao i za akciju „Dvoje kao jedno – zaljubite se u pozorište“.

VI PROSTORNI I TEHNIČKI KAPACITETI

Poslovi Tehničkog sektora odnose se na stvaranje uslova za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja na matičnoj sceni, ali i na gostovanjima.

Pored izrade scenografije za premijerne i predstave započete u 2025.godini, u ovom izvještajnom periodu realizovano je i niz investicionih i tekućih aktivnosti na objektu CNP-a, kao i nekoliko hitnih intervencija, od kojih izdvajamo:

- Nabavku video opreme u laserskoj tehnologiji;
- Nabavku opremu iz oblasti fizičko-tehničke zaštite i automatizacije kontrole prolaza u objekat i na parking;
- Sanaciju oštećenja nastalih zbog obilnih kiša na službenom ulazu CNP-a;
- Zanatske radovi na održavanju prostora i saniranje zvučne izolacije Scene Studio, opravke kancelarija, vertikalnih komunikacija, doopremanje dodatnog prostora rekvizite i druge sitne opravke;
- Servisiranje i opravku opreme scenske mehanike;
- Zamjenu filtera ventilacionog sistema;
- Opremanje računarima i računarskom opremom;

Ističemo da je u okviru nabavke opreme kojom su ugrađeni: novi sistem za dojavu požara, AED uređaji za hitnu reanimaciju i mobilni detektor metala na ulazu – značajno podignut nivo bezbjednosti zaposlenih i publike.

Takođe, izvršene su redovne kontrole shodno Zakonu o zaštiti na radu, Zakonu o zaštiti imovine i lica i Zakonu o zaštiti od požara, a sprovedeni su i periodični zdravstveni pregledi zaposlenih na radnim mjestima sa povećanim rizikom, u skladu sa zakonom.

Iz tekućeg budžeta CNP-a u 2025.godini finansirana je i adaptacija funkcionalno bitnih prostora za primarnu djelatnost:

- Uvećani su i poboljšani prostorni kapaciteti scenske rekvizite;
- Renoviran je i obezbijeđen prostor za potrebe zaštitara i vatrogasaca.

Iz oblasti međunarodne saradnje realizovana je obuka za kreiranje i proizvodnju scenografije primjenom vještačke inteligencije u okviru šireg programa privlačenja mlađe, odnosno Gen Z publike u pozorište.

Polazeći od kompleksnosti i značaja ovog sektora za uspješnu i kvalitetnu umjetničku produkciju, ukazujemo na nekoliko izazova koji su u 2025.godini opterećivali njegov rad:

- dotrajalost fasadnih i krovnih površina;
- zastarjelost scenske opreme;
- nedostatak kadrovskih kapaciteta i planskog osposobljavanja, naročito iz domena scensko-tehničke produkcije (svijetlo, ton i video).

Shodno stvarnim potrebama uslovljenim tehnološkim napretkom i mjerama energetske efikasnosti, svim tehnološkim sistemima neophodna je inovacija i nadogradnja što nadalje zahtijeva projekat rekonstrukcije, koji nije moguće uraditi zbog neuređenog posjedovnog lista, a što je uslov za dobijanje UTU.

U kontekstu navedenog, neophodno je planirati ili nastaviti započete aktivnosti sanacije krovnih i fasadnih površina radi sprječavanja prodora vode, investicionog održavanja garderoba i mokrih čvorova, kao i redovnog i vanrednog servisiranja opreme i sistema u skladu s tehničkim propisima. Takođe, potrebno je izraditi elaborate i realizovati nabavku

novе scenske i IT opreme u svrhu digitalizacije poslovanja, obrade i distribucije video-materijala, te arhiviranja dokumentacije.

VII NAGRADE I PRIZNANJA POVODOM DANA CNP-a

1. novembar - Dan Crnogorskog narodnog pozorišta, tradicionalno je obilježen dodjelom godišnjih nagrada članovima kolektiva za visoke umjetničke domete i najbolje rezultate postignute u ostalim segmentima poslovanja. Takođe, dodijeljena su priznanja i zahvalnica za doprinos afirmaciji CNP-a. U večernjem programu, na Velikoj sceni održan je Operski gala koncert solista Akademije Teatra Milanska skala, čime je nacionalni teatar ujedno dao doprinos afirmaciji inostrane visokoumjetničke muzičko-scenske djelatnosti u Crnoj Gori. Pozorišni Savjet, na prijedlog direktora Ilije Subotića i umjetničke direktorke Marije Sarap, jednoglasno je donio odluku da se **Velika nagrada CNP-a**, za najznačajniji umjetnički rezultat u godini, ostvaren na sceni CNP-a ili u organizaciji CNP-a, za visok umjetnički renome i podizanje ugleda CNP-a, u 2025. godini ravnopravno dodijeli: Aleksandru Raduloviću, glumcu – za glavnu ulogu direktora Vuka, u predstavi „Naličje“ i Borisu Liješeviću, za režiju iste predstave. Istim povodom, imenovani umjetnici dobitnici su Sterijine nagrade u 2025. godini.

Godišnju nagradu za 2025. godinu za izuzetne umjetničke rezultate dobili su: Ana Vujošević, glumica – za uloge: Gospođa Injacija u predstavi „Večeras improvizujemo“, reditelja Paola Mađelija i Stojanka u predstavi „Naličje“; Nada Vukčević, glumica – za uloge: Medeja u predstavi „Predmet Medeja“, reditelja Diega de Breje, Doktorka Vjera u predstavi „Naličje“ i Ljubica Rosi u predstavi „Princeza Ksenija od Crne Gore – izgnanička tugovanka doma Petrovića“ rediteljke Radmile Vojvodić; Mišo Obradović, glumac – za uloge Leona Glembara u predstavi „Gospoda Glembarjevi“ reditelja Danila Marunovića; Kristina Obradović, glumica – za tumačenje uloga: Heder Klark u predstavi „Gidionov čvor“ reditelja Ivana Vanje Alača, Barunica Kasteli Glembar u predstavi „Gospoda Glembarjevi“, Snežana u predstavi „Naličje“; Ana Vučković, glumica – za uloge: Momina u predstavi „Večeras improvizujemo“ i Princeza Ksenija u predstavi „Princeza Ksenija od Crne Gore – izgnanička tugovanka doma Petrovića“.

Godišnje nagrade za 2025. godinu za izuzetne rezultate i zasluge u produkciji, organizacionom, administrativnom i tehničkom sektoru dodijeljene su: Predragu Raduloviću – vozaču-kuriru u Odjeljenju logistike, Predragu Pavićeviću – rekviziteru u Odsjeku za tehničko-scensku produkciju, Draganu Rašoviću – scenskom dekorateru u Odjeljenju scene, Miri Đurđević – higijeničarki u Odsjeku za održavanje, Milošu Vukiću – zaštitaru lica i imovine u Odsjeku za održavanje, Ani Markuš – materijalnom knjigovođi u Odsjeku za računovodstvo, Stefanu Radivojeviću – šankeru-konobaru u Odsjeku za ugostiteljstvo, Dragoljubu Jankoviću – poslovnom sekretaru, Danilu Milatoviću – izvršnom producentu u Službi produkcije i Milici Caušević – biletarki u Odsjeku za prodaju.

Status počasnog člana CNP-a, koji između ostalog mogu steći istaknuti stvaraoci i saradnici pozorišta za značajan rad i rezultate rada postignute u oblasti kulture, a koji su od značaja za pozorišnu djelatnost, stekli su dramski umjetnici – glumci: Svetozar Cvetković iz Beograda i Izudin Bajrović iz Sarajeva.

Zahvalnica CNP-a, koja se dodjeljuje subjektima ili pojedincima koji su saradničkim angažmanom doprinijeli afirmaciji CNP-a, dodijeljena je Redakciji za kulturu Televizije Crne Gore i Crnogorskoj komercijalnoj banci.

Stipendiju „Velibor - Bucko Radonjić“, koja se dodjeljuje pojedincu/ki za izuzetne rezultate

iz oblasti pozorišne scenografije, kostimografije i likovne umjetnosti, u 2025. godini dobila je Maša Mirković, kostimografkinja iz Podgorice.

VIII FINANSIJSKO POSLOVANJE

Budžet CNP pretežno čine sredstva iz opštih prihoda, odnosno sredstva opredijeljena Zakonom o budžetu Crne Gore i sopstveni prihodi.

Zakonom o budžetu za 2025. godinu za CNP je bilo opredijeljeno 3.116.148,23 eura. Od ovog iznosa je stvarno uplaćeno 2.878.559,68 i to na ime opštih 2.833.677,16 i 44.882,52 eura na ime donacije CKB banke. U izvještajnom periodu sopstveni prihodi CNP-a su iznosili 279.057,24 eura. Realizacija sredstava iz budžeta (planirano-ostvareno) iznosi 95,49%. Ukupna realizacija budžeta CNP-a u koju su uključeni, pored sredstava budžeta i donacije i sopstveni prihodi (planirano-ostvareno) iznosi 101,33%.

Po osnovu bruto zarada potrošeno je 1.731.026,71 eura (1.726.535,55 od budžetskih sredstava i 4.503,16 od sopstvenih prihoda), a prosječna neto zarada iznosila je 877,95 eura.

Direktni troškovi realizovanih programa, premijera i repriznih izvođenja predstava u 2025.godini su iznosili 568.221,77 eura, što ne uključuje zarade zaposlenih i druge naknade zaposlenih u Umjetničkom sektoru.

U prilogu je kompletan Finansijski izvještaj za 2025.godinu, blagovremeno dostavljen nadležnim ministarstvima shodno zakonskoj obavezi, a na koji nije bilo primjedbi.