

Na osnovu Statuta Crnogorskog narodnog pozorišta, i ukazane potrebe na osnovu dosadašnjeg organizovanja pozorišnog festivala, Savjet Crnogorskog narodnog pozorišta - Podgorica, dana 06.05.2014 god. donosi:

PRAVILNIK

BIJENALA CRNOGORSKOG TEATRA

I. OSNOVNE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilnikom uređuju se profil, status, ustrojstvo, finansiranje, organizacija, subordinacija i druge odrednice Bijenala crnogorskog teatra (u daljem tekstu: Bijenale crnogorskog teatra), kao i uslovi i postupci u pripremi i realizaciji istog.

Član 2.

Odredbe ovog Pravnika donosi i mijenja Savjet Crnogorskog narodnog pozorišta - Podgorica (u daljem tekstu: Savjet CNP-a).

Član 3.

Organizator i osnivač Bijenala crnogorskog teatra je Crnogorsko narodno pozorište - Podgorica (u daljem tekstu: CNP).

Član 4.

CNP organizuje Bijenale crnogorskog teatra u okviru svoje redovne djelatnosti, kao poseban dio godišnjeg programa rada.

Član 5.

Osnovni cilj i zadaci Bijenala crnogorskog teatra su: afirmisanje, valorizacija i razvoj ukupnog crnogorskog pozorišnog sistema.

Bijenale crnogorskog teatra, takođe, ima za cilj unapređenje i promociju svih pozitivnih vrijednosti crnogorske savremene kulture koje svoj iskaz imaju u pozorišnoj umjetnosti i univerzalnih društvenih vrijednosti.

Član 6.

Bijenale crnogorskog teatra je utemeljen 2007. godine po ideji i na inicijativu tadašnjeg direktora CNP Branislava Mićunovića kao festival crnogorskog teatra, koji je nakon dva izdanja, preimenovan od strane direktora CNP Janka Ljumovića u Bijenale crnogorskog teatra, i koji se u tom modelu organzuje od 2010. godine.

Zasluge za osnivanje Bijenala crnogorskog teatra pripadaju i Vladi Crne Gore, koja je bila pokrovitelj Festivala crnogorskog teatra, crnogorskim Opštinama u kojima se odvija pozorišni život i Ministarstvu kulture Crne Gore, kao pokrovitelju nacionalnog pozorišnog festivala.

Član 7.

Službeni naziv Bijenala crnogorskog teatra je: Bijenale crnogorskog teatra.

Svakom pojedinačnom Bijenalnu crnogorskog teatra poslije službenog naziva dodaje se godina održavanja.

Naziv i godina održavanja sastavni su dijelovi službenog naziva pojedinačnog Bijenala crnogorskog teatra.

Član 8.

Sjedište Bijenala crnogorskog teatra je CNP, Stanka Dragojevića 18, 81000 Podgorica.

Član 9.

Bijenale crnogorskog teatra je teatarski festival profesionalnih pozorišta i *nezavisnih* teatarskih trupa iz Crne Gore i svijeta, koje na repertoaru imaju teatarsku predstavu insceniranu na osnovu dramskog teksta crnogorskog autora ili u režiji crnogorskog reditelja.

Član 10.

Bijenale crnogorskog teatra je teatarski festival takmičarskog tipa, što određuje načine njegove pripreme i realizacije.

Odluku o promjeni tipa festivala donosi Savjet CNP-a, nakon javne debate u nadležnim institucijama.

Član 11.

Sadržaj Bijenala crnogorskog teatra sastoji se iz takmičarskog programa i pratećeg programa.

U takmičarskom programu prikazuju se predstave uvrštene u konkurenciju za festivalske nagrade u okviru tri selekcije: Selekcija, Selekcija plus i Selekcija off.

Prateći program Bijenala crnogorskog teatra, takođe, sačinjavaju i ostali sadržaji: javna čitanja dramskih djela, promocije knjiga, izložbe, debate, razgovori, umjetničke radionice itd.

Član 12.

Odluku o uvrštvaju predstava u takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra donosi Savjet CNP, na osnovu izvještaja selektora Bijenala crnogorskog teatra.

Odluku o uvrštavanju u prateće programe Bijenala crnogorskog teatra, donosi direktor CNP na osnovu konsultacija sa akterima teatarskog sistema Crne Gore i na osnovu međunarodne saradnje i kontakata koji su u funkciji interesa pozorišne javnosti.

Član 13.

Teatarske trupe i ostali učesnici u programima Bijenala crnogorskog teatra koji su odlukom Savjeta u program Bijenala crnogorskog teatra potpisuju ugovor o gostovanju u programu Bijenala crnogorskog teatra. Ugovori se potpisuju sa akterima Selekcije plus i Selekcije off.

Ugovorom o gostovanju preciziraju se svi uslovi realizacije gostovanja učesnika u programima Bijenala crnogorskog teatra.

Pozorište i druge institucije koje se finansiraju iz javnih izvora sami snose troškove učešća u Selekciji.

Član 14.

Finansiranje Bijenala crnogorskog teatra vrši se iz stalnih i povremenih izvora finansiranja.

Stalni izvori finansiranja Bijenala crnogorskog teatra su namjenska sredstva Ministarstva kulture Crne Gore.

Povremeni izvori finansiranja su preduzeća i razne druge privredne i društvene organizacije i pojedinci, koje nalaze svoj interes u doniranju sredstava i sponsorisanju Bijenala crnogorskog teatra.

Član 15.

Bijenale crnogorskog teatra nije pravno lice.

U finansijskom prometu posluje putem redovnog računa Crnogorskog narodnog pozorišta.

Član 16.

Bijenale crnogorskog teatra može imati svoj pečat, znak i memorandum.

Odluku o usvajanju grafičkog oblika i izgleda pečata, znaka i memoranduma donosi Savjet CNP-a, na prijedlog direktora.

Član 17.

Zastupanje i upravljanje Bijenalom crnogorskog teatra vrše direktor CNP i direkcija Bijenala crnogorskog teatra koja se formira za festival.

Član 18.

Bijenale crnogorskog teatra po pravilu održava tokom oktobra mjeseca tekuće godine u CNP i drugim pozorištima u Crnoj Gori.

Izvršni organi Bijenala crnogorskog teatra mogu donijeti odluku o promjeni vremena i mesta održavanja Bijenala crnogorskog festivala ili dijela njegovog programa, uz saglasnost direktora CNP-a i Savjeta CNP-a.

II. DIREKCIJA BIJENALA CRNOGORSKOG TEATRA

Član 19.

Direkciju Bijenala crnogorskog teatra, čine: Producent i tim izvršnih producenata

Član 20.

Direkciju Bijenala crnogorskog teatra imenuje Savjet CNP-a.

Imenovanje direkcije Bijenala crnogorskog teatra vrši se najranije 9 (devet), a najkasnije 6 (šest) mjeseci prije početka Bijenala crnogorskog teatra.

Član 21.

Odluku o formiranju i imenovanju drugih izvršnih organa koji će imati pravo zastupanja i upravljanja Bijenalom crnogorskog teatra donosi Direktor CNP-a uz saglasnost Savjeta CNP-a.

Direktor CNP-a, takođe, određuje položaj i ingerencije novoformiranih izvršnih organa u hijerarhijskoj shemi upravljanja Bijenalom crnogorskog teatra.

Član 22.

Na funkciju Producenta Bijenala crnogorskog teatra imenuje se zaposleni CNP-a sa visokom stručnom spremom za kojeg se pretpostavlja da je sposoban da obavlja navedenu funkciju, a na prijedlog Direktora CNP-a.

Član 23.

Producent Bijenala preduzima i obavlja sve potrebne radnje i aktivnosti nužne za blagovremeno i kvalitetno odvijanje priprema i realizacije Bijenala crnogorskog festivala, a naročito:

1. Zastupa Bijenale crnogorskog teatra i upravlja njime (u saradnji sa Organizajskim odborom);
2. Blagovremeno podnosi aplikacije i druge službene akte za pribavljanje finansijskih sredstava od stalnih i povremenih finansijera, sponzora i iz drugih izvora finansiranja Bijenala crnogorskog teatra;
3. Blagovremeno pokreće aktivnosti za pripremu i realizaciju festivala;
4. Preduzima aktivnosti i radnje koje doprinose očuvanju i uvećanju ugleda Bijenala crnogorskog teatra i CNP-a;
5. Vrši racionalnu raspodjelu finansijskih sredstava namijenjenih za pripremu i realizaciju festivala i vrši kontrolu trošenja istih;
6. Aktivira, podstiče i ocjenjuje rad i aktivnosti ostalih izvršnih i drugih organa, grupa i pojedinaca zaduženih za pripremu i realizaciju Bijenala crnogorskog teatra;
7. Blagovremeno izvještava direktora CNP-a o svim pitanjima bitnim za pripremu i realizaciju Bijenala crnogorskog teatra, predlaže mu i zajedno sa njim preduzima aktivnosti za otklanjanje problema u procesu pripreme i realizacije Bijenala crnogorskog teatra;
8. Stara se o blagovremenoj nabavci i izradi kvalitetnih teatroloških i reklamnih materijala, primjerom vođenju dokumentacije vezane za pripremu i realizaciju Bijenala crnogorskog teatra, kao i o pravilnom arhiviranju istih;
9. Stara se i preduzima i ostale aktivnosti za stvaranje svih potrebnih uslova za kvalitetnu pripremu i realizaciju Bijenala crnogorskog teatra.

Član 24.

Producent Bijenala crnogorskog teatra za svoj rad odgovara direktoru CNP-a i Savjetu CNP-a.

Član 25.

Direktor CNP-a može zaposlenika koji je imenovan na funkciju Producenta Bijenala privremeno osloboditi rada na radnom mjestu na koje je raspoređen, ako to ne ugrožava i ne remeti normalan rad i djelatnost CNP-a, o čemu donosi pismenu odluku.

Član 26.

U slučaju da nije posebno imenovan, funkciju Producenta Bijenala crnogorskog teatra obavlja direktor CNP-a.

III. SELEKTOR BIJENALA CRNOGORSKOG TEATRA I OSTALE ODREDBE U VEZI SA UVRŠTAVANJEM U TAKMIČARSKI PROGRAM BIJENALA CRNOGORSKOG TEATRA

Član 27.

Bijenale crnogorskog teatra ima tri selekcije i to Selekciju, Selekciju plus i Selekciju off koje su nastale u prethodnom dvogodišnjem periodu između dva Bijenala, zaključno sa junom mjesecom u godini u kojoj se realizuje Bijenale crnogorskog teatra.

Član 28.

Selekcija predstavlja predstave nastale u Crnoj Gori u okviru narodnih i gradskih pozorišta, nezavisnih pozorišnih produkcija, festivalskih produkcija i koprodukcija koje svoj repertoarski život imaju u pozorištima i na scenama u Crnoj Gori.

Član 29.

Pravo uvrštavanja u Selekciju plus za takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra imaju teatri i nezavisne teatarske trupe koje na repertoaru imaju teatarsku predstavu insceniranu na osnovu predloga crnogorskog autora.

U crnogorske autore u smislu ovog Pravilnika ubrajaju se svi stvaraoci koji po prirodi stvari pripadaju crnogorskom kulturnom i umjetničkom miljeu, a posebno:

- stvaraoci koje recentna književna i teatarska kritika svrstava u crnogorske autore,
- stvaraoci koji su porijeklom iz Crne Gore, a koji su stvarali ili stvaraju u inostranstvu.

Pravo uvrštavanja u selekciju za takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra imaju, takođe, teatri i teatarske trupe koje na repertoaru imaju teatarsku predstavu insceniranu na osnovu

predloška u kojem je crnogorski stvaralac koautor (autori dramatizacije, koautori u mjuziklima i multimedijalnim performansima itd).

Član 30.

Pravo uvrštavanja u Selekciiju off za takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra imaju teatri i nezavisne teatarske trupe koje pripadaju eksperimentalnim i drugim izvedbenim formama koje nijesu dramsko pozorište ili su relevantni pozorišni projekti koji nastaju u vaninstitucionalnim modelima pozorišta u Crnoj Gori.

Član 31.

Izbor predstava u takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra po pravilu vrši selektori Bijenala crnogorskog teatra za svaku od tri selekcije Bijenala (u daljem tekstu: selektori).

U izuzetnim prilikama, kada je zbog bilo čega nemoguće izvršiti ili dovršiti proces selekcije, izbor predstava u takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra izvršit će Producent Bijenala, uz pismenu saglasnost Savjeta CNP-a.

Član 32.

Odluku o imenovanju selektora donosi Savjet CNP-a.

Član 33.

Za selektore se bira eminentni teatarski umjetnik, kritičar, teatrolog ili druga osoba koja ima stručnost, reference i kompetencije za obavljanje poslova selektora.

Za selektore može biti izabrana i osoba koja nije državljanin Crne Gore.

Član 34.

Izbor selektora treba biti takav da je u funkciji očuvanja ugleda Bijenala crnogorskog teatra.

Rad selektora, takođe, treba biti u funkciji očuvanja ugleda Bijenala crnogorskog teatra: selekcija je nepristrana i nezavisna, a osnovni kriterij izbora je kvalitet i estetski nivo predstave.

Član 35.

Producenat Bijenala nakon imenovanja selektora iste upoznaje sa odredbama ovog Pravilnika, nakon čega sa istim potpisuje Ugovor o selektiranju predstava, u kojem se preciziraju vrijeme, rokovi i ostali bitni elementi poslova koji su predmet ugovora.

Član 36.

Selektori vrši izbog predstava u takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra nakon sticanja uvida u sve predstave shodno kriterijuma selekcija, o čemu podnosi pismeni izvještaj koji se po pravilu javno obznanjuje.

Uvid u predstave vrši se gledanjem izvedbi na matičnoj sceni ili na gostovanju, ili gledanjem video zapisa predstave.

Član 37.

Selektori imaju pravo da predlaže predstave i ostale sadržaje za prateći program Bijenala crnogorskog teatra.

Prijedlozi iz stava 2. ovog člana mogu biti sastavni dijelovi izvještaja selektora, ali oni za organizatora nisu obavezujući.

Član 38.

Savjet CNP-a zadržava diskreciono pravo da u slučaju bilo kakvih problema i neregularnosti u procesu selektiranja, te u cilju zaštite ugleda, integriteta ili nekog drugog vitalnog interesa Bijenala crnogorskog teatra, nezavisno od izvještaja selektora, u takmičarski program uvrsti i predstave koje selektor nije gledao ili izabrao, o čemu donosi pismenu odluku i obrazloženje.

Član 39.

Teatar ili teatarska trupa čija predstava je uvrštena u takmičarski program potpisuje Ugovor o gostovanju, u kojem se preciziraju vrijeme i ostali bitni elementi za pripremu i realizaciju gostovanja i učešća u programima Bijenala crnogorskog teatra. Pozorišta iz Crne Gore čije su predstave u Selekciji, sami snose troškove učešća na Bijenalu.

IV. STRUČNI ŽIRI BIJENALA CRNOGORSKOG TEATRA

Član 40.

Kvalitet i estetska postignuća predstava uvrštenih u takmičarski program Bijenala crnogorskog teatra procjenjuje stručni žiri Bijenala crnogorskog teatra (u daljem tekstu: Žiri).

Član 41.

Imenovanje članova stručnog žirija vrši Savjet CNP-a na prijedlog direktora CNP-a.

Stručni žiri se po pravilu sastoji od pet članova/ca.

Odluku o povećanju ili smanjenju broja članova/ca donosi Savjet CNP-a.

Član 42.

Pri izboru članova/ca Žirija nastojat će da postigne slijedeće prioritete:

- zastupljenost različitih teatarskih i teatroloških profesija i drugih umjetničkih zanimanja;
- zastupljenost polova;
- regionalnu zastupljenost;

Član 43.

Članovi/ce Žirija se imenuju posebnom odlukom u kojoj se preciziraju uslovi njihovog angažovanja.

Član 44.

Žiri pored obaveza koje proističu iz prirode ocjenjivačkog posla, obavezan je i slijedeće:

- da izabere predsjednika/cu Žirija;
- da se sastaje nakon svake odgledane predstave i da zapisnički evidentira impresije o estetskim postignućima iste;
- da nakon posljednje odgledane predstave istog dana, ili

najkasnije u roku od 12 (dvanaest) sati doneše pismenu Odluku o festivalskim nagradama sa obrazloženjem iste i da istu ovjeri svojim potpisima.

Član 45.

Žiri sve odluke donosi većinom glasova.

Osim obrazloženja Odluka o festivalskim nagradama može sadržavati i rezultate glasanja, kao i druge informacije, primjedbe i sugestije vezane za rad Žirija ili za pripremu i realizaciju Bijenala crnogorskog teatra.

Član 46.

U slučaju bilo kakvih sporova u radu Žirija koji se ne mogu riješiti unutar istog, arbitražnu ulogu ima Producent festivala o čemu se podnosi pismeni izvještaj.

V. FESTIVALSKE NAGRADE

Član 47.

Kvalitet i estetska postignuća predstava u takmičarskom programu Bijenala crnogorskog teatra verifikuju se nagradama Bijenala crnogorskog teatra (u daljem tekstu: festivalske nagrade).

Član 48.

Festivalske nagrade laureatima dodjeljuju se na osnovu Odluke Žirija o festivalskim nagradama.

Član 49.

Festivalske nagrade po pravilu se dodjeljuju u vidu plakete, koja sadržava podatke o vrsti nagrade, laureatu, kao i ostale podatke uobičajene za ovu vrstu plakete.

Festivalske nagrade mogu biti i novčane, što ovisi od toga da li su stalni finansijeri Bijenala crnogorskog teatra dodijelili Bijenalu crnogorskog teatra finansijske sredstva za ovu namjenu.

Odluku o visini novčane nagrade, kao i načinu realizacije iste, donosi direktor CNP-a.

Član 49.

Festivalske nagrade Bijenala crnogorskog teatra su slijedeće:

Za Selekciju:

NAGRADA ZA NAJBOLJU PREDSTAVU

NAGRADA ZA NAJBOLJU REŽIJU

NAGRADA ZA NAJBOLJI DOMAĆI DRAMSKI TEKST

NAGRADA ZA GLAVNU MUŠKU ULOGU

NAGRADA ZA GLAVNU ŽENSKU ULOGU

NAGRADA ZA EPIZODNU ULOGU

NAGRADA ZA AUTORA SARADNIKA

Za Selekciju plus i Selekciju off po jedna:

NAGRADA ZA AUTORSKO OSTVARENJE U SELEKCICI PLUS

NAGRADA ZA AUTORSKO OSTVARENJE U SELEKCICI OFF

Član 50.

Odluku o povećanju ili smanjenju broja nagrada donosi Savjet CNP-a.

Odluku o preimenovanju nagrada donosi Savjet.

Član 51.

Žiri ne mora dodijeliti sve nagrade.

Član 52.

Žiri može dodijeliti festivalsku nagradu dvojici laureata/nja, samo u slučaju kada bi nedodjeljivanjem nagrade očigledno bili oštećeni neka od predstava, njeni autori i izvođači, čime bi u pitanje bio doveden i ugled Bijenala crnogorskog teatra.

Član 53.

Žiri može dodijeliti i specijalnu nagradu koju će sam formulisati samo u izuzetnim prilikama kada su kvalitet predstave, jednog njenog segmenta ili pojedinačne kreacije

visokovrijedni, pa bi nedodjeljivanjem specijalne nagrade očiglendo bili oštećeni neka od predstava, njeni autori i izvođači.

Dodjelu specijalne nagrade Žirija iz stava 1. ovog člana Žiri će izvršiti samo uz prethodne konsultacije i odobrenje Producenta Bijenala.

VI. ZAVRŠNE ODREDBE

Član 54.

Savjet CNP-a osim Žirija može imenovati ili odobriti formiranje i imenovanje i drugih žirija koji će ocjenjivati festivalske predstave: žirija publike, žirija pozorišne kritike, novinarskog žirija i slično, o čemu donosi pismenu odluku.

Način rada žirija iz stava 1. ovog člana precizira se aneksom ovog Pravilnika ili posebnim aktima.

Član 55.

Bijenale crnogorskog teatra je redovna aktivnost CNP-a pa se u organizaciji poslova tokom pripreme i realizacije Bijenala crnogorskog teatra primjenjuju sva važeća pravna akta CNP-a.

Član 57.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu sedam dana od dana njegovog donošenja.

