

## IZVJEŠTAJ O RADU JU CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA U 2022. GODINI

### Tabelarni prikaz broja realizovanih programa

Ukupan broj realizovanih programa	129
Broj gostovanja	13
Broj gostujućih programa na sceni CNP-a	9
Broj pozorišnih programa	111
Broj muzičkih i drugih programa	18
Broj publike	23.420

### REALIZOVANI PROGRAMSKI SEGMENTI

Crnogorsko narodno pozorište u 2022. godini realizovalo je 4 premijere, od kojih je jedna koprodukcijski projekat sa Centrom za kulturu Tivat, 11 repriznih predstava koje su dio redovnog repertoara CNP-a, kao i muzičke i druge programe. Repertoar CNP-a realizovan je na Velikoj sceni i na Sceni Studio.

#### PREMIJERE

U 2019. godini Crnogorsko narodno pozorište je realizovalo četiri nove predstave:

- **“Djeca sunca”** Maksim Gorki, režija Jovana Tomić, premijera: 31. mart 2022, Velika scena;
- **“Pokojnik”**, Branislav Nušić, režija i adaptacija Egon Savin, koprodukcija sa Centrom za kulturu Tivat, premijera: 30. jul 2022. – Centar za kulturu Tivat; 6. oktobar 2022. Velika scena CNP;
- **“Proces”** Franc Kafka, režija Dušanka Belada, premijera: 16. novembar 2022, Scena Studio;
- **“Jerma”** Sajmon Stoun, režija Ana Tomović, premijera: 29. decembar 2022, Velika scena;

## REPRIZNA IZVOĐENJA PREDSTAVA

U 2022. godini Crnogorsko narodno pozorište je reprizno izvodilo sljedeće predstave na Velikoj sceni i Sceni Studio:

- **“Šćeri moja”** Maja Todorović, režija i adaptacija Ana Vukotić
- **“Policajci”** Slavomir Mrožek, režija Aleksandar Jovanović
- **“Bladi mun”**, tekst i režija Ana Đorđević
- **“The beauty queen”** Martin Makdona, režija Ana Vukotić
- **“Smrt i djevojka”**, Arijel Dorfman, režija Goran Bulajić
- **“Očevi su grad(ili)”**, autorski projekat Borisa Liješevića
- **“Đokonda”**, Viktor Lodato, režija Dušanka Belada
- **“Omladina bez boga”**, Edn fon Horvat, režija Tara Manić
- **The effect”**, Lusi Prebl, režija Danilo Marunović
- **“Zlostavljanje”**, Ivo Andrić, režija Jovana Todorović
- **“Soulfood”**, autorski projekat Slavka Kalezića

## FESTIVALI I GOSTOVANJA

Crnogorsko narodno pozorište je u 2022. godini gostovalo na pet festivala:

- 39. Susreti pozorišta/kazališta Brčko, BiH – “Pokojnik”, Branislav Nušić, režija Egon Savin
- 24. Tetaar fest “Petar Kočić” Banja Luka, BiH – “Šćeri moja”, Maja Todorović, režija Ana Vukotić
- Festival mediteranskog teatra Purgatorije Tivat – “Pokojnik”, Branislav Nušić, režija Egon Savin
- Međunarodni festival glumca Nikšić – “Pokojnik”, Branislav Nušić, režija Egon Savin
- Grad teatar Budva – “Bladi mun”, tekst i režija Ana Đorđević

Predstava “Šćeri moja” na Festivalu “Petar Kočić” u Banja Luci osvojila tri nagrade: nagrada za najbolju režiju Ani Vukotić, nagrada za najbolji scenski pokret Sonji Vukićević i nagrada za najbolju mušku ulogu Mairku Vlahoviću.

Na Festivalu meditaranskog teatra Purgatorije, Slobodan Marunović dobio je nagradu za glumačku bravuru za ulogu u predstavi “Pokojnik”.

CNP je takođe gostovalo u Kraljevskom pozorištu Zetski dom na Cetinju, Nikšićkom pozorištu, Centru za kulturu Tivat, Centru za kulturu Pljevlja, u Narodnom pozorištu Sarajevo, Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, Narodnom pozorištu u Beogradu.

CNP je na svojoj sceni ugostilo sledeća pozorišta, teatarske grupe i ansamble:

- Kraljevsko pozorište Zetski dom sa predstavama: **“Ko se boji Virdžinije Vulf”**, Edvarda Olbija, režija Paolo Mađeli, **“Kapital”**, Karl Marks, režija Andraš Urban, **“Pod oba sunca”**, Ognjen Spahić, režija Boris Liješević;
- Nikšićko pozorište sa predstavama: **“Osvrni se u gnjevu”**, Džon Ozbourn, režija Jug Đorđević, **Narodni poslanik**, Branislav Nušić, režija Goran Bulajić, **Boing boing**, Marko Kamoleti, režija Rastislav Čopić;
- Narodno pozorište Beograd – **“Ožalošćena porodica”** Branislav Nušić, režija Jagoš Marković;
- Narodno pozorište Beograd – **“Carstvo mraka”**, Lav Nikolajevič Tolstoj, režija Igor Vuk Torbica
- Srpsko narodno pozorište Novi Sad i Grad teatar Budva - **“Krvave svadbe”**, F. G. Lorca, režija Igor Vuk Torbica;
- HercegNovsko pozorište i JUK Herceg fest – **“Uspomene Sare Bernar”**

## MUZIČKI I FILMSKI PROGRAMI

- Proljećnji koncert **“Amor and Furor”**: Marina Viotti, mecosporan, Tod Camburn, pijanista;
- Koncert **“Eto pjesma”** – Rade Šerbedžija i Zapadni kolodvor;
- Balet: **“Čipolino”**, K. Hačaturijan, koreograf: Katja Petrovska, Baletska škola “Princeza Ksenija”;
- Koreobajka **“Pipi Duga Čarapa”**, koreografi: Viktorija Strugar i Manja Pavićević, CNP i Allegro baletska trupa;

U okviru filmskog programa realizovani su sljedeći programi:

- **Šekspir na filmu**: “Krvavi prijesto”, “Magbet”, “Ran”
- **Novi val crnogorskog filma**: “Iгла ispod praga”, “Obrad i sve to”
- **Mjesec evropskog filma**: Blok CG kratkih filmova, “Praznik rada”, “Sestre”, “Trougao tuge”, “Queer shorts”, “Metamorfoza ptica”, “Alkaras”;
- **“Naša strana ljepšeg dana”**, autorke: Branka Otašević i Klara Radonjić

Realizovan je i program **Javno čitanje savremene crnogorske drame** u okviru kojeg su pročitana tri dramska steska savremenih domaćih autora.

## **Konkurs CNP**

U 2022. godini realizovan je peti po redu **Konkurs za najbolji domaći dramski tekst**. Žiri u sastavu. Vida Ognjenović, dramaturškinja i rediteljka, Budo Dubak, pisac, i Stefan Bošković, dramaturg, donio je odluku da je najbolja drama "Admiral", autorke Tijane Rakočević. Pokrovitelj novčanog dijela nagrade u iznosu od 5.000 eura je Ministarstvo kulture i medija.

## **SARADNJA**

U 2022. godini Crnogorsko narodno pozorište ostvarilo je saradnju sa Televizijom Crne Gore, Fakultetom dramskih umjetnosti, Centrom za kulturu Tivat, Kraljevskim pozorištem Zetski dom, Nikšićkim pozorištem, Hercegnovskim pozorištem, Festivalom Grad teatar Budva, Centrom za kulturu Pljevlja, Baletskom školom "Pricneza Ksenija", Narodnim pozorištem Sarajevo, Narodnim pozorištem Beograd, Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada, Centrom savremene umjetnosti, Ministarstvom pravde, ljudskih i manjinskih prava, Romskom organizacijom mladih, Institutom za javno zdravlje Crne Gore.

U 2022. godini nastavljena je saradnja sa regionalnim nacionalnim pozorištima sa kojima CNP ima potpisane Protokole o dugoročnoj saradnji koji predviđaju razmjenu predstava između našeg nacionalnog teatra i drugih pozorišta, učešće na pozorišnim festivalima na bazi reciprociteta, zajedničke koprodukcije i druge modele saradnje.

Nakon dugo godina ostvarena je i koprodukcijaska saradnja sa nekim od crnogorskih pozorišnih institucija odnosno sa Centrom za kulturu Tivat. Nastavljena je bliska saradnja sa Fakultetom dramskih umjetnosti sa Cetinja, a CNP je u 2022. Godini ustupilo svoje scenske prostore za realizaciju vije ispitne predstave studenata FDU Cetinje.

## **ANALIZA MARKETINGA I PROMOTIVNIH AKTIVNOSTI**

Marketing i PR aktivnosti Crnogorskog narodnog pozorišta u 2022. godini bile su usmjerene na promociju repertoara i svih programskih aktivnosti, kako novih produkcija tako i repriznih predstava. CNP je u 2022. godini zadržalo kontinuitet dobre saradnje i stalne prisutnosti u svim štampanim i elektronskim medijima, kao i internet portalima. Odnosi sa medijima koji obuhvataju odnose sa štampanim i elektronskim medijima, internet portalima, novinskim agencijama, ostvaruju se kroz redovno kreiranje i distribuciju svih informacija i vijesti o radu CNP-a.

CNP producira video spotove svih svojih programa, kao i gostujućih programa. Sa Radio televizijom Crne Gore postoji ugovor o saradnji, a u 2022. godini nastavljena je realizacija zajedničkog programa – TV emisije “Teatrovizija” koja promovise pozorišnu dejlatnost i umjetnike i predstave Crnogorskog narodnog pozorišta. Reklamni spotovi se emituju u prime time terminu.

CNP je objavljivalo mjesečne repertoare u dnevnim listovima “Pobjeda”, “Dan” i “Dnevne novine”. Javnost se o svim programima i aktivnostima CNP-a informisala putem redovnih konferencija za medije, ali i štampanjem i distribucijom mjesečnih repertoara (afiša), postera, plakata i kataloga o predstavama. CNP distribuira svoje štampane materijale na teritoriji cijele Podgorice (fakulteti, škole, institucije kulture, javne ustanove, turistička organizacija, aerodrom, preduzeća, hoteli, kafići itd.), ali i drugih crnogorskih gradova.

Važan instrument u okviru PR aktivnosti u 2021. godini bila je internet prezentacija CNP-a (web sajt [www.cnp.me](http://www.cnp.me)), i društvene mreže - Facebook i Instagram koje su u 2022. godini imale veliku posjećenost a kojima CNP postiže jedan od svojih strateških ciljeva – interaktivnost i uspostavljanje neposrednije komunikacije sa najširoom publikom.

Publici je dostupna i online platforma za rezervaciju i prodaju ulaznica ([www.ulaznice.cnp.me](http://www.ulaznice.cnp.me)). Osim zvaničnog sajta za prezentaciju CNP-a na internetu, koristi se i internet servis You Tube gdje je kreiran poseban kanal posvećen pozorištu, na kome su postavljeni reklamni spotovi predstava i muzičkih programa koji se izvode u CNP-u.

U februaru je realizovana akcija pod nazivom “Dvoje kao jedno – zaljubite se u pozorište” koja podrazumijeva popust od 50% za sve programe CNP-a i koja je naišla na izuzetan odjek i u ovoj godini.

Najveće interesovanje medija i publike u 2022. godini vladalo je za premijerne predstave kao i gostujuće programe. Tokom cijele godine u CNP-u važe popusti za đake, studente i penzionere od 50% za sve programe osim premijernih i gostujućih naslova.

## KADROVSKI KAPACITETI

Zaključno sa 31.decembrom 2022. godine ukupan broj izvršilaca je **139**, što je manji broj u odnosu na važeći Pravilnik o unutrašnjoj sistematizaciji radnih mjesta koji predviđa 161 izvršilaca, pa se deficit zaposlenih rješava putem angažovanja **12 lica** na ugovor o djelu.

U 2022. godini putem javnog oglasa zaposleno je **9 izvršilaca** od čega:

- 7 izvršilaca na neodređeno vrijeme (*izvršni/na producent/kinja, majstor/ica video produkcije, zaštitar/ka lica i imovine, 2x higijeničar/ka, 2x biletar/ka*)
- 2 izvršioca na određeno vrijeme (*glumac/ica, šanker/ica-konobar/ica*)

U 2022.godini zaključena su 2 sporazumna raskida radnog odnosa od čega: **(1 biletar/ka, 1 scenski/a dekorater/ka)**

U 2022. godini za 3 izvršioca su se stekli uslovi za prestanak radnog odnosa po sili zakona -starosna penzija uz isplatu otpremnine i to **(1 scenski/a dekorater/ka, 1 bravar/ka, 1 šanker/ica- konobar/ica)**

U okviru programa stručnog osposobljavanja u 2022. godini u CNP-u je osposobljeno 6 korisnika, i to : **četiri glumca/ce , dva/ije rezisera/ke , jedan ekonomista/kinja).**

U 2022. godini održano je ukupno **10** sjednica pozorišnog savjeta, od čega **8** elektronskih i **2** redovne.

## FINANSIJSKO POSLOVANJE

### NOVČANI TOKOVI ANALIZA 2022. GODINA – PRELIMINARNI IZVJEŠTAJ

**PRIHODI 2.472.088,37**

Opšti prihodi budžeta su redovna sredstva koja su opredijeljena CNP-u Zakonom o budžetu za 2022 g. i iznose 2.466.637,38 eura. Od toga je vraćeno Budžetu 112.947,79 eura, tako da je ukupni prihod od budžeta bio **2.353.689,59** eura.

Sopstveni prihodi CNP-a su ostvareni u iznosu od **118.398,78 €**.

Ukupan prihod CNP-a za 2022 g. (budžet plus sopstveni prihodi) je **2.472.088,37 €**.

Gotovina na kraju godine je **52.827,34 €**.

1. SOPSTVENI PRIHODI OSTVARENI SU U IZNOSU OD 118.398,78 eura i to:

Prodaja karata-biletarnica 73.376,84 e

Glumački bife Pazar 12.625,77 e

Gostovanje pozorišta 21.435,00 e

Snimanje predstava 3.894,25 e

Prihodi od Zavoda za zaposljavanje 6.857,91 e (subvencija zarada lica sa invaliditetom)

Vanredni prihod 209,00 e

**UKUPNO: 118 398,78€**

**411-BRUTO ZARADE ZAPOSLENIH**

Planirani iznos za zarade je 1.594.972,46€

Realizovani iznos – 1.389.330,69€

BROJ ZAPOSLENIH 138

PROSJEČNA BRUTO ZARADA 838,97 €

PROSJEČNA NETO ZARADA 646,96

- **Analiza programskih troškova - premijere 2022. godine**

**DJECA SUNCA**, Maksim Gorki režija: ;premijera: 31. mart 2022.

Honorari i ostali troškovi	35.367,73
Priprema kostimografija	6.666,00
Priprema scenografija	14.060,07
UKUPNO:	56.093,80

**POKOJNIK**, Branislav Nušić, režija Egon Savin, premijera 30.jul 2022.

Honorari i ostali troškovi	62.001,03
Priprema kostimografija	12.018,39
Priprema scenografija	15.782,04
UKUPNO:	89.801,46

**PROCES** , Franc Kafka, režija Dušanka Belada, premijera: 16. novembar 2022.

Honorari i ostali troškovi	17.358,08
Priprema kostimografija	6.919,23
Priprema scenografija	5.812,01
UKUPNO:	30.089,32

**JERMA**, Sajmom Stoun, režija: Ana Tomović, premijera 29. decembar 2022.

Honorari i ostali troškovi 2022.	28.346,05
Honorari i ostali troškovi 2023.	3.910,62
Priprema kostimografija	6.051,62
Priprema scenografija	16.002,71
UKUPNO:	54.311,00

## **PROSTORNI I TEHNIČKI KAPACITETI**

### **TEHNIČKI SEKTOR**

Tehnički sektor stvara i obezbjeđuje tehničke uslove za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja Pozorišta u sopstvenom objektu i na gostovanjima.

Prema donešenom repertoarskom planu Pozorišta u Tehničkom sektoru se organizuje rad svih službi u funkciji blagovremnog, kvalitetnog, efikasnog i ekonomičnog servisiranja potreba opremanja programskih sadržaja sa tehničkim elementima i sistemimima.

U Tehničkom sektoru se vrši proizvodnja elemenata opremanja predstava (dekor, garderoba, vlasulja, perika, rekvizita i sl.), prema scenografskim i kostimografskim rješenjima.

Poslovi Tehničkog sektora obavljaju se u okviru sljedećih unutrašnjih organizacionih jedinica:

1. Odsjek za tehničko-scensku produkciju
2. Odsjek za održavanje

Rukovodilac scensko-tehničke produkcije neposredno rukovodi svim organizacionim jedinicama. Rukovodilac Odsjeka za održavanje rukovodi neposredno svim odjeljenjima osim Servisom zaštite i higijene preko šefa Servisa zaštite i higijene.

Odsjek za tehničko-scensku produkciju stvara neposredne tehničke uslove za proizvodnju i realizaciju programskih sadržaja po pitanju dekora, šminke, kostima, rekvizite, efekata i drugih sadržaja proizašlih iz projektovanih scenskih rješenja; Vršiti montažu i demontažu scenske dispozicije, skladištenje i čuvanje elemenata scenografije, kostima, šminke i drugog fundusa. Prema dobijenom programskom planu realizuje poslove na proizvodnji nove predstave u oblasti scenskog opremanja. Shodno performansama raspoložive opreme pruža usluge dizajniranja, realizovanja i snimanja audio, video i svjetlosnih kompozicija za potrebe programskog sadržaja. Obuhvata i grupe zanata i to: krojačke, bravarske, stolarske, šminkersko-vlasuljarske, farbarsko-molarske. Zaposleni u Odsjeku za tehničko-scensku produkciju obavljaju sve zanatske poslove za potrebe pozorišta.

Odsjek za održavanje organizuje servisere i spoljne izvođače potrebne za cjelokupno održavanje objekta i tehničkih uređaja i instalacija, poštujući zakonske propise i rokove, u skladu sa praksom struke. Planira aktivnosti održavanja i redovnog atestiranja opreme objekta kao i njegovih funkcionalnih sistema; Sprovodi mjere i aktivnosti na fizičko-tehničkoj zaštiti objekta u skladu sa važećim zakonima; Organizuje i sprovodi redovno higijensko održavanje u svim prostorijama objekta. Organizuje dežurstva za vrijeme realizacije i proizvodnje programskih sadržaja. U Odsjeku se obavljaju poslovi kontrole servisiranja i redovnog održavanja mašinskih i elektro postrojenja u pozorištu, kao i održavanje i servisiranje računara i računarske mreže.

Osnovni problemi u radu Tehničkog sektora je nedovoljna popunjenost radnih pozicija, nedostatak mlađeg stručnog kadra i relativno slabija praktično-stručna osposobljenost, naročito u organizacionim jedinicama vezanim za realizaciju i proizvodnju programa (svjetlo, ton i video).

U zanatskim radovima scensko-tehničke produkcije vrlo je izražen problem na pozicijama muškog i ženskog krojača, kao i stolara koji su zastupljeni u svakom scenskom projektu.

Generalni problem je pronaći adekvatne izvršioce sa potrebnim vještinama a da obavljaju posao za Zakonom predviđenu platu. Ove vještine su vrlo specifične, ne postoji škola za pojedina zanimanja, pa se obuka sprovodi kroz rad i eventualne kurseve.

## OBJEKAT

JU Crnogorsko narodno pozorište je smješteno u renoviranom objektu LN654, poslije završene rekonstrukcije 25.05.1997.godine na KP 3914, KO Podgorica II i dobijene upotrebne dozvole od 10.09.1997.godine br. 0605-1569/1 izdate od strane Ministarstva uređenja prostora, a u zahvatu DUP-a Nova Varoš, Glani grad Podgorica na UP 3914. Na LN upisani su tereti na KP 3914 1.,2. NEMA DOKAZA ZA POVRŠINU OD 2626 M2 U KORIST GLAVNOG GRADA i 3.PREKORAČENJE DOZVOLE ZA POV. OD 720 M2.

Skupština Republike Crne Gore je svojom odlukom br. 02-1017/8 od dana 29.07.1994.godine, preuzela je osnivačka prava nad Crnogorskim narodnim pozorištem, uz prethodnu odluku Vlade Crne Gore, baziranu na Ugovoru između Vlade Crne Gore u SO Podgorica od 21.07.1994.godine br. 02-2556.

Na današnji dan CNP u svom posjedovnom listu LN654 ima terete i neuređena svojinska prava nad KP3914,KO Podgorica II i objektom na njemu čime je imobilisano kao pravno lice u pravno procesinim radnjama za koje se traži uređen posjedovni list u skladu sa Zakonom o državnoj imovini, kao i ostvarenju Javnog interesa u kulturi u skladu sa Zakonom o kulturi i Nacionalnim programom razvoja kulture. Praktično svoje funkcionisanje obezbjeđujemo na spornom zemljištu i objektu, uz veliki napor dobijanja saglasnosti za ulazak u objekat, njegovo snabdijevanje i realizaciju programskih sadržaja kao primarne djelatnosti ustanove.

Zaključuje se da postoji kolizija između činjenica da tereti u posjedovnom listu LN654 po navedenim osnovama i ugovora, odluka i rješenja koji govore suprotno, što ima za posljedicu imobilizaciju dijela aktivnosti JU Crnogorsko narodno pozorište na ostvarivanju primarne djelatnosti kao i obaveza proisteklih iz održavanja objekta i njegove bezbjedne eksploatacije.

Primjedba:Zvanični organi koji bi trebalo da imaju navedene dokumente kao dokaz u ostvarivanju prava nad parcelom i objektom ne posjeduju dokumentaciju od prije 2000.godine, što JU CNP dovodi u neriješivu situaciju u sporenju sa SO Podgorica kod Uprave za nekretnine.

Objekat CNP, rekonstruisan 1997.godine, se nalazi na lokaciji u centru Podgorice, smješten na parceli od 4200m<sup>2</sup>, ukupne površina objekta 5.300,00m<sup>2</sup>. Specifičan objekta zbog svoje namjene i vrlo je specifično opremljene pa zahtjeva i drugačiji režim eksploatacije i održavanja. Instalirana električna snaga objekta je oko 720kW, snaga grijanja odnosno hlađenja 611kW iz toplotne pumpe. Prostori su podjeljeni na djelove za publiku koji je i najveći oko 2100m<sup>2</sup>, tehničku podršku i administraciju. Raspolaze sa dvije teretne platform od 2 tone nosivosti, dva osobna lifta, čitavim sklopovima scenske mehanike odnosno 42 tone pokretnog čelika iznad pozornice koje pogone 66 pogonskih motora , 4500 rasvjetnih tijela opšte namjene i scenski reflektorski park od 250 reflektora od 1-2kW, jedan integrisan audio sistem i jedan potpuno prenosan potrošnje od po 12kW. Video sistem sastoji se od nekoliko profesionalnih projektora i dva klasična bioskopska projektora. Većina opreme je stara oko 20 godina i održavana je u skladu sa mogućnostima.

Starost objekta od 25 godina i preko 1.700.000 posjetilaca u tehničkom smislu govore o davnom isteklom upotrebnom roku bez ozbiljnijeg investicionog održavanja i remonta pojedinih sistema i podsistema na sta nas obavezuju zakonski i tehnički normativi. Složenost i atipičnost objekta koji obiluje raznim sistemima i opremom ne trpi neformalnom praksom prihvaćenu analogiju sa stambeno poslovnim objektima. Jedinstvenost ovakovog objekta traži pored tekućeg odražavanja i generalne remonte a koji se obavljaju za neke sistema poslije 5 godine a neke 15 godina.

Namjenom definisani prostori dijele se u slijedeće cijeline:

- Velika scena- 288 m<sup>2</sup>
- Velika sala- 410m<sup>2</sup>
- holovi i foajei za publiku- 1230m<sup>2</sup>
- Press sala -150m<sup>2</sup>
- Mala scena-probna sala 180m<sup>2</sup>
- baletska sala-110m<sup>2</sup>
- Ugostiteljski prostor 320m<sup>2</sup>
- kancelarijski prostor 280m<sup>2</sup>
- garderobni prostor, ostave fundusa i prostor za tehnicku podršku 1233m<sup>2</sup>
- instalacije i postrojenja 630m<sup>2</sup>
- komunikacije 510m<sup>2</sup>

Kapciteti za publiku:

Velika sala -378sjedišta

Mala scena-120 sjedista

Press sala-80 sjedišta

Ugostiteljski kapaciteti:

-Restoran- 20 mjesta

-Foaje za publiku 180 mjesta

-glumački bife 50 mjesta

-VIP salon -15 mjesta

Kapciteti garderoba:

-74 garderobna mjesta –ansmbl garderobe

-4 singl garderobe

-1 apartman

Klimatizacija

Objekat je klimatizovan, sopstvenim izvorom hlađenja i grijanja. Energetski efikasan sistem, sa klima komorama sa reakuperacijom i adekvatnom automatikom, i obnovljenim sistemom fan-coil aparata. Djelimično su i ostali sistemi zanoavljeni.

Elektro-energetika

U objektu je smještena trafo stanicica, pa je napajanje električnom energijom stabilno, na kojoj su smještena i mjerenja potrošnje. Objekat nema rezervno napajanje niti agregatsko niti baterijsko.

Slaba struja

Objekat ima nekoliko sistema slabe struje opšte namjene:

- analogna telefonska centrala sa sistemom lokalnih brojeva
- sistem dojave požara- zonski analogni
- antenski sistem-analogni
- IT mrežu sa serverom 10/1000mb/s

-sistem video nadzora analogni i IP

Vodovod i kanalizacija:

Napajanje objekta vodom je iz gradske vodovodne mreže bez dodatnog postrojenja za povećanje pritiska, kanalizacija je povezana na gradski sistem kako fekalne tako i atmosferske.

Sanitarna topla voda je centralnog tipa iz rezervoara 1,5m<sup>3</sup> i urekonstruisan.

Građevinski objekat:

Objekat je napravljen na strukturama starog objekta iz 1953 godine i proširen i ukrućen betonsk- čeličnim konstrukcijama, sa ravnim krovom, obložen strukturnom aluminijumskom fasadom i mermerom. Objekat vrlo obilno prokišnjaava naročito kada su kiše pod udarima vjetra. Termo izolacija objekta, kao i zaptivanje fasade je veoma loše , što dovodi do povećane potrošnje za grijanje i hlađenje.

Tehničko –tehnološka oprema:

-sistem rasvjete i efekata

-audio sistem

-video sistem

-sistem scenske mehanike

Osnovu tehnološkog sistema čine uređaji, instalacije i oprema nabavljena 1997.

Godine, a nešto čak i ranije . Komandno upravljački dio sistema rasvjete je prestario i konacno je nabavljena nova koja je tehnoloski jako napredna. Audio sistem je djelomično inoviran donacijom Japanske vlade. Video sistem je djelomično inoviran od donacije Japanske vlade i sopstvenim nabavkama. Video sistem novim nabavkama je djelomicno inoviran, a palnirano je da se pripremi projekat ponovnog opremanja studija sa prelaskom na digitalnu tehniku.

Shodno stvarnim potrebama uslovljenim tehnološkim napretkom i mjerama energetske efikasnosti, svi tehnološki sistemi zahtjevaju inovaciju i nadogradnju što je i predviđeno Master plan ulaganja u infrastrukturu u sektorima obrazovanja, zdravlja, kulture, sporta i državne uprave za period 2011-2020. godine, što naravno nije ispunjeno od strane Ministarstva kulture.

U 2022. godini ključni problemi u funkcionisanju CNP-a su se odnosili na:

- COVID-19

- Dotrajalost fasadnih i krovnih površina

- Zastarjelost dijela scenske opreme

U 2022. godini iz tekućeg budzeta CNP-a finansirani se nabavke sistema i opreme i adaptacije funkcionalno bitnih prostora za primarnu djelatnost.

## **PLANIRANE AKTIVNOSTI I RADOVI - ODRŽAVANJE OBJEKTA**

\* Investicioni radovi na saniranju krovne i fasadne površine

U cilju rješavanja problema prokišnjavanja neophodna je sanacija krovnih i fasadnih površina kako bi se spriječio prodor vode u objekat CNP-a na osnovu već izradjenog elaborata . Realizacija uslovljena kapitalnim budžetom Uprave za javne radove, a mogla bi se realizovati u II i III kvartalu

\* Investiciono održavanje garderoba i mokrih čvorova

U svrhu obezbjeđivanja optimalnih uslova za rad glumaca planiran je nastavak građevinsko-zanatskih radova u garderobama i saniranje mokrih čvorova - u kontinuitetu

\* Redovna održavanja i servisi

Planirani su redovni radovi na održavanju opreme i sistema prema tehničkim propisima koji se sprovode periodično na godišnjem i polugodišnjem nivou a odnose se na PPZ, scensku mehaniku i liftove, kao i druge vanredne neplanirane servise koji se sprovode tokom sezone - u kontinuitetu.

\* Opremanje

U 2023. godini planira se nabavka nove opreme iz dijela scenskih tehnologija kao i iz oblasti IT tehnologija u svrhu digitalizacije materijalno finansijskog poslovanja, obrade i distribucije video materijala, kao i arhiviranja dokumentacije.

**DIREKTOR**

**Marko Baćović**



**PREDSJEDNIK SAVJETA**

**Vasko Raičević**