

Pozorišni Savjet JU CNP

Na osnovu člana 10 stav 1 tačka 5 statuta JU Crnogorskog narodnog pozorišta, Pozorišni Savjet, na prijedlog direktora, na sjednici održanoj 17.05.2022 god. donio je

ZAKLJUČAK

I

Verifikuje se izvještaj o radu JU Crnogorsko narodno pozorište za 2021 godinu.

Predsjednik Pozorišnog savjeta

Vasko Raičević



Vasko Raičević

IZVJEŠTAJ O RADU CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA U 2021. GODINI

Tabelarni prikaz broja realizovanih programa

Ukupan broj realizovanih programa	75
Broj gostovanja	3
Broj gostujućih programa na sceni CNP-a	5
Broj pozorišnih programa	64
Broj muzičkih i drugih programa	11
Broj publike	5.310

REALIZOVANI PROGRAMSKI SEGMENTI

Crnogorsko narodno pozorište u 2021. godini u okolnostima epidemije virusa covid-19 i uz mjere koje su se odnosile na rad pozorišta i mijenjale u toku godine, uspjelo je da realizuje 6 premijera, 18 repriznih predstava koje su dio redovnog repertoara CNP-a, kao i muzičke i druge programe. Repertoar CNP-a realizovan je na Velikoj sceni i na Sceni Studio.

PREMIJERE

U 2019. godini Crnogorsko narodno pozorište je realizovalo šest novih predstava:

- **“Dokonda”** Viktor Lodato, režija Dušanka Belada, premijera: 26 .februar 2021, Scena Studio;
- **“The effect”** Lusi Prebl, režija Danilo Marunović, premijera: 9. jun 2021, Velika scena;
- **“Omladina bez boga”** Eden fon Horvat, režija Tra Manić, premijera: 14. oktobar 2021, Velika scena;
- **“Policajci”** Slavomir Mrožek, režija Aleksandar Jovanović, premijera: 25.oktobar 2021, Scena Studio;
- **“Zlostavljanje”**, Ivo Andrić, izvodi Jovana Todorović, premijera: 16. novembar 2021, Scena Studio;
- **“Bladi mun”**, tekst i režija Ana Đorđević, premijera: 28. decembar 2021.

REPRIZNA IZVOĐENJA PREDSTAVA

U 2021. godini Crnogorsko narodno pozorište je reprizno izvodilo sljedeće predstave na Velikoj sceni i Sceni Studio:

- **“Šćeri moja”** Maja Todorović, režija i adaptacija Ana Vukotić
- **“Revizor”** N. V. Gogolj, režija Veljko Mićunović
- **“Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja”**, Ivo Brešan, režija Luka Kortina
- **“The beauty queen”** Martin Makdona, režija Ana Vukotić

Na repertoaru CNP-a na Sceni Studio našao se i autorski projekat Slavka Kalezića, monodrama **“Soulfood”**.

FESTIVALI I GOSTOVANJA

Crnogorsko narodno pozorište je u 2021. godini gostovalo na dva festivala sa predstavom **“Dokonda”** Viktora Lodata, u režiji Dušanke Belade:

- 34. Festival Barski ljetopis
- 26. Jugolsovenski pozorišni festival “Bez prevoda”, Užice, Srbija

Sa istom predstavom CNP je gostovalo u Kraljevskom pozorištu “Zetski dom” na Cetinju.

CNP je na svojoj sceni ugostilo sledeća pozorišta, teatarske grupe i ansamble:

- Dramski studio “Prazan prostor” i Kraljevsko pozorište Zetski dom - **“Ana Karenjina”**, Lav Nikolajevič Tolstoj, režija Mirko Radonjić;
- Narodno pozorište Sarajevo – **“Protekcija”**, Branislav Nušić, režija Kokan Mladenović;
- Produkcija “Beoart” – **“U agoniji”** Miroslav Krleža, režija Ana Đorđević;
- Narodno pozorište Beograd – **“Carstvo mraka”**, Lav Nikolajevič Tolstoj, režija Igor Vuk Torbica
- Ansambl narodnih igara i pesama Srbije **“Kolo”**

MUZIČKI I PRATEĆI PROGRAMI

Zbog složene epidemiološke situacije u 2021. godini u okviru Muzičkog programa realizovano je 5 koncerata i 5 pratećih programa.

MUZIČKI PROGRAM

Na Velikoj sceni CNP-a izvedeni su koncerti:

12. i 14. maj

PROLJEĆNI KONCERT

Alessia Thais Berardi, sopran

Oleksiy Molčanov, klavir

20. i 22. novembar

JESENJI KONCERT

Daniele Caputo, bariton

Maestra Luca Saltini, klavir

Gost Emilija Minić, sopran

22. decembar

NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT

Yury Revich, violina

Ivana Čanović, sopran

Maestro Sascha Goetzel, dirigent

Kamerni orkestar Crne Gore

Na Velikoj sceni CNP-a izvedeni su sljedeći prateći programi:

29. jul

MINISTARSTVO PRAVDE, LJUDSKIH I MANJINSKIH PRAVA

Obilježavanje 2. avgusta Evropskog dana sjećanja na romske žrtve Holokausta

2. septembar

JEVREJSKA ZAJEDNICA CRNE GORE

Koncert u okviru manifestacije „Evropski dani Jevrejske kulture“

10. septembar

AMBASADA REPUBLIKE KOREJE

Koncert tradicionalne korejske muzike i plesa

11. decembar

UNICEF

Proslava 75. godišnjice UNICEF-a

Izdavačka produkcija

U okviru idavačke djelatnosti Crnogorskog narodnog pozorište 20. oktobra 2021. godine organizovana je promocija izdanja ***“Hamlet na korzou”*** autora Milorada Boškovića, u izdanju CNP i JU Nikšićko pozorište.

SARADNJA

U 2021. godini Crnogorsko narodno pozorište ostvarilo je saradnju sa Muzičkim centrom Crne Gore, Televizijom Crne Gore, Fakultetom dramskih umjetnosti, Kraljevskim pozorištem Zetski dom, Nikšićkim pozorištem, Festivalom Barski ljetopis, Narodnim pozorištem Sarajevo, Narodnim pozorištem Beograd, Produkcijom “Beoart”, Ansamblom narodnih pesama i igara Srbije “Kolo”, Ambasadom Republike Italije, Itlijanskim kulturnim centrom, Ambasadom Republike Koreje, Ministarstvom pravde, ljudskih i manjinskih prava, Jevresjkom zajednicom Crne Gore, UNICEF-om.

U 2021. godini nastavljena je saradnja sa regionalnim nacionalnim pozorištima sa kojima CNP ima potpisane Protokole o dugoročnoj saradnji koji predviđaju razmjenu predstava između našeg nacionalnog teatra i drugih pozorišta, učešće na pozorišnim festivalima na bazi reciprociteta, zajedničke koprodukcije i druge modele saradnje. Crnogorsko narodno pozorište obnovilo je Protokol o saradnji sa Narodnim pozorištem iz Beograda, i intenziviralo saradnju sa Narodnim pozorištem Sarajevo u okviru istog protokola. Narodno pozorište Sarajevo uvrstilo je gostovanje u CNP-u u program obilježavanje jubileja – 100 godina postojanja i rada NP Sarajevo.

ANALIZA MARKETINGA I PROMOTIVNIH AKTIVNOSTI

Marketing i PR aktivnosti Crnogorskog narodnog pozorišta u 2021. godini bile su usmjerene na promociju repertoara i svih programskih aktivnosti u okolnostima epidemije covid -19. Pored predstavljanja i afirmisanja sopstvenih programa, jedan od osnovnih ciljeva je bilo informisanje i intenzivna komunikacija sa publikom i najširim javnošću, kao i pravovremeno obavješćavanje publike o svim aktuelnim mjerama koje se tiču dolaska u pozorište. CNP je u 2021. godini zadržalo kontinuitet dobre saradnje i stalne prisutnosti u svim štampanim i elektronskim medijima, kao i internet portalima. Odnosi sa medijima koji obuhvataju odnose sa štampanim i elektronskim medijima, internet portalima, novinskim agencijama, ostvaruju se kroz redovno kreiranje i distribuciju svih informacija i vijesti o radu CNP-a.

CNP producira video spotove svih svojih programa, kao i gostujućih programa. Sa Radio televizijom Crne Gore obnovljen je ugovor o saradnji. Reklamni spotovi se emituju u prime time terminu.

CNP je objavljivalo mjesečne repertoare u dnevnim listovima "Pobjeda", "Dan" i "Dnevne novine". Javnost se o svim programima i aktivnostima CNP-a informisala putem redovnih konferencija za medije, ali i štampanjem i distribucijom mjesečnih repertoara (afiša), postera, plakata i kataloga o predstavama. CNP distribuira svoje štampane materijale na teritoriji cijele Podgorice (fakulteti, škole, institucije kulture, javne ustanove, turistička organizacija, aerodrom, preduzeća, hoteli, kafići itd.), ali i drugih crnogorskih gradova.

Važan instrument u okviru PR aktivnosti u 2021. godini bila je internet prezentacija CNP-a (web sajt www.cnp.me), i društvene mreže - Facebook i Instagram koje su u 2021. godini imale veliku posjećenost a kojima CNP postiže jedan od svojih strateških ciljeva – interaktivnost i uspostavljanje neposrednije komunikacije sa najširoom publikom.

Publici je dostupna i online platforma za rezervaciju i prodaju ulaznica (www.ulaznice.cnp.me). Osim zvaničnog sajta za prezentaciju CNP-a na internetu, koristi se i internet servis You Tube gdje je kreiran poseban kanal posvećen pozorištu, na kome su postavljeni reklamni spotovi predstava i muzičkih programa koji se izvode u CNP-u.

Najveće interesovanje medija i publike u 2021. godini vladalo je za premijerne predstave kao i gostujuće programe. Tokom cijele godine u CNP-u važe popusti za đake, studente i penzionere od 50% za sve programe osim premijernih i gostujućih naslova.

KADROVSKI KAPACITETI

Zaključno sa 31. decembrom 2021. godine, ukupan broj izvršilaca je iznosio **137**, što je manji broj u odnosu na važeći Pravilnik o unutrašnjoj sistematizaciji radnih mjesta koji predviđa 161 izvršilaca, pa se deficit zaposlenih rješava putem angažovanja lica na ugovor o djelu čiji broj varira do 20.

U 2021. godini zaključen je 1 sporazumni raskid radnog odnosa uz isplatu otpremnine.

U okviru programa stručnog osposobljavanja u 2021. godini u CNP-u su osposobljena 5 korisnika, i to **glumaca, reditelj, ekonomista, pravnik i inženjer**

Održano je ukupno 11 sjednica pozorišnog savjeta, od čega 10 elektronskih i 1 redovna zbog epidemioloških razloga.

FINANSIJSKO POSLOVANJE

NOVČANI TOKOVI ANALIZA 2021 GODINA

PRIHODI 2.105.303,20

Opšti prihodi budžeta su redovna sredstva koja su opredijeljena CNP-u Zakonom o budžetu za 2021 g. i iznose 2.105 303,20 eura. Od toga je vraćeno Budžetu 5354,53 eura, što iznosi 2.110.657,73.

Sopstveni prihodi CNP-a su ostvareni u iznosu od 37.024,17

Ukupan prihod CNP-a za 2021 g. sa sopstvenim prihodima je 2.142.327,37

Gotovina na kraju godine je 20.124,20

1. SOPSTVENI PRIHODI OSTVARENI SU U IZNOSU OD 37.024,17 eura i to:

Prodaja karata-biletarnica	13.721 e
Prodaja karata-kartice	7.195,27 e
Prodaja karata-fakture	1.161,70 e
Glumački bife Pazar	7.996.20 e
Gostovanje pozorišta	5.200,00 e
Iznamljivanje sale	1750,00 e
UKUPNO:	37 024,17 e

411-BRUTO ZARADE ZAPOSLENIH

Planirani iznos za plate je 1.387.226,88

BROJ ZAPOSLENIH JANUAR	134
PROSJEČNA BRUTO ZARADA	862,70 e - neto+por.+dop. z.+d
PROSJEČNA NETO ZARADA	521,54 e

OSTALA LIČNA PRIMANJA

IZNOS OD 29.853,93 KOJI JE UTROŠEN OD SOPSTVENIH PRIHODA ODNOSI SE NA:

Otpremnine	500,00e
Pomoć u liječenju	7.250,00 e
Pomoć u slučaju smrti	4.860,00 e
Naknade zaposlenih	8.012,00 e
Dopunski rad (uskakanja, gl.Popis. Tenderi, komis.ug.usavrs.)	3091,03 e
Dan pozorišta 01.11.21	4.400,00 e
Gost. Str. Ansam.	1.604,40 e
Povraćaj pazara	136,50 e

UKUPNO: 29.853,93 e

- Analiza programskih troškova**
Premijere 2021. godine

ĐOKONDA, Viktor Lodatom režija: Dušanka Belada; premijera: 26. februar 2021

Honorari i ostali troškovi	10.168,28
Priprema kostimografija	1.367,32
Priprema scenografija	5.567,31
UKUPNO:	17,.02,91

THE EFFECT, Lusi Prebl, režija Danilo Marunović, premijera 9.Jun 2021

Honorari i ostali troškovi	14.189,82
Priprema kostimografija	1.410,80
Priprema scenografija	10.241,16
UKUPNO:	25.841,78

OMLADINA BEZ BOGA , Eden fon Horvat, režija Tara Manić, premijera: 14 oktobar 2021

Honorari i ostali troškovi	52.098,34
Priprema kostimografija	10.567,38
Priprema scenografija	19.537,55
UKUPNO:	82.203,27

POLICAJCI, Slavomir Mrožek, režija: Aleksandar Jovanović, premijera 25. oktobar 2021

Honorari i ostali troškovi	14.750,85
Priprema kostimografija	2.713,36
Priprema scenografija	3.094,60
UKUPNO:	20.558,81

ZLOSTAVLJANJE, Ivo Andrić, izvodi Jovana Todorović, premijera: 16. novembar 2021

Honorari i ostali troškovi	323,20
Priprema kostimografija	18,50
Priprema scenografija	415,51
UKUPNO:	757,21

BLADI MUN, tekst i režija Ana Đorđević, premijera 28. decembar 2021

Honorari i ostali troškovi	35,783,43
Priprema kostimografija	4.073,75
Priprema scenografija	10.477,09
UKUPNO:	50.334,27

PROSTORNI I TEHNIČKI KAPACITETI

TEHNIČKI SEKTOR

-zaposleni

Tehnički sektor stvara i obezbjeđuje tehničke uslove za kvalitetnu realizaciju programskih sadržaja Pozorišta u sopstvenom objektu i na gostovanjima.

Prema donešenom repertoarskom planu Pozorišta u Tehničkom sektoru se organizuje rad svih službi u funkciji blagovremnog, kvalitetnog, efikasnog i ekonomičnog servisiranja potreba opremanja programskih sadržaja sa tehničkim elementima i sistemimima.

U Tehničkom sektoru se vrši proizvodnja elemenata opremanja predstava (dekor, garderoba, vlasulja, perika, rekvizita i sl.), prema scenografskim i kostimografskim rješenjima.

Poslovi Tehničkog sektora obavljaju se u okviru sljedećih unutrašnjih organizacionih jedinica:

1. Odsjek za tehničko-scensku produkciju
2. Odsjek za održavanje

Rukovodilac scensko-tehničke produkcije neposredno rukovodi svim organizacionim jedinicama. Rukovodilac Odsjeka za održavanje rukovodi neposredno svim odjeljenjima osim Servisom zaštite i higijene preko šefa Servisa zaštite i higijene.

Odsjek za tehničko-scensku produkciju stvara neposredne tehničke uslove za proizvodnju i realizaciju programskih sadržaja po pitanju dekora, šminke, kostima, rekvizite, efekata i drugih sadržaja proizašlih iz projektovanih scenskih rješenja; Vršiti montažu i demontažu scenske dispozicije, skladištenje i čuvanje elemenata scenografije, kostima, šminke i drugog fundusa. Prema dobijenom programskom planu realizuje poslove na proizvodnji nove predstave u oblasti scenskog opremanja. Shodno performansama raspoložive opreme pruža usluge dizajniranja, realizovanja i snimanja audio, video i svjetlosnih kompozicija za potrebe programskog sadržaja. Obuhvata i grupe zanata i to: krojačke, bravarske, stolarske, šminkersko-vlasuljarske, farbarsko-molarske. Zaposleni u Odsjeku za tehničko-scensku produkciju obavljaju sve zanatske poslove za potrebe pozorišta.

Odsjek za održavanje organizuje servisere i spoljne izvođače potrebne za cjelokupno održavanje objekta i tehničkih uređaja i instalacija, poštujući zakonske propise i rokove, u skladu sa praksom struke. Planira aktivnosti održavanja i redovnog atestiranja opreme objekta kao i njegovih funkcionalnih sistema; Sprovodi mjere i aktivnosti na fizičko-tehničkoj zaštiti objekta u skladu sa važećim zakonima; Organizuje i sprovodi redovno higijensko održavanje u svim prostorijama objekta. Organizuje dežurstva za vrijeme realizacije i proizvodnje programskih sadržaja. U Odsjeku se obavljaju poslovi kontrole servisiranja i redovnog održavanja mašinskih i elektro postrojenja u pozorištu, kao i održavanje i servisiranje računara i računarske mreže.

Osnovni problemi u radu Tehničkog sektora je nedovoljna popunjenost radnih pozicija , nedostatak mlađeg stručnog kadra i relativno slabija praktično-stručna osposobljenost, naročito u organizacionim jedinicama vezanim za realizaciju i proizvodnju programa(svijetlo,ton i video).

U zanatskim radovima scensko tehničke-produkcije vrlo je izražen problem na pozicijama muškog i ženskog krojača, kao i stolara koji su zastupljeni u svakom scenskom projektu.

Generalni problem je pronaći adekvatne izvršiće sa potrebnim vještinama a da obavljaju posao za Zakonom predviđenu platu. Ove vještine su vrlo specifične, ne postoji škola za pojedina zanimanja , pa se obuka sprovodi kroz rad i eventualne kurseve.

OBJEKAT

JU Crnogorsko narodno pozorište je smješteno u renoviranom objektu LN654, poslije završene rekonstrukcije 25.05.1997.godine na KP 3914, KO Podgorica II i dobijene upotrebne dozvole od 10.09.1997.godine br. 0605-1569/1 izdate od strane Ministarstva uređenja prostora, a u zahvatu DUP-a Nova Varoš, Glani grad Podgorica na UP 3914. Na LN upisani su tereti na KP 3914 1.,2. NEMA DOKAZA ZA POVRŠINU OD 2626 M2 U KORIST GLAVNOG GRADA i 3.PREKORAČENJE DOZVOLE ZA POV. OD 720 M2.

Skupština Republike Crne Gore je svojom odlukom br. 02-1017/8 od dana 29.07.1994.godine, preuzela je osnivačka prava nad Crnogorskim narodnim pozorištem, uz prethodnu odluku Vlade Crne Gore, baziranu na Ugovoru između Vlade Crne Gore u SO Podgorica od 21.07.1994.godine br. 02-2556.

Na današnji dan CNP u svom posjedovnom listu LN654 ima terete i neuređena svojinska prava nad KP3914,KO Podgorica II i objektom na njemu čime je imobilisano kao pravno lice u pravno procesinim radnjama za koje se traži uređen posjedovni list u skladu sa Zakonom o državnoj imovini, kao i ostvarenju Javnog interesa u kulturi u

skladu sa Zakonom o kulturi i Nacionalnim programom razvoja kulture. Praktično svoje funkcionisanje obezbjeđujemo na spornom zemljištu i objektu, uz veliki napor dobijanja saglasnosti za ulazak u objekat, njegovo snabdijevanje i realizaciju programskih sadržaja kao primarne djelatnosti ustanove.

Zaključuje se da postoji kolizija između činjenica da tereti u posjedovnom listu LN654 po navedenim osnovama i ugovora, odluka i rješenja koji govore suprotno, što ima za posljedicu imobilizaciju dijela aktivnosti JU Crnogorsko narodno pozorište na ostvarivanju primarne djelatnosti kao i obaveza proisteklih iz održavanja objekta i njegove bezbjedne eksploatacije.

Primjedba: Zvanični organi koji bi trebalo da imaju navedene dokumente kao dokaz u ostvarivanju prava nad parcelom i objektom ne posjeduju dokumentaciju od prije 2000.godine, što JU CNP dovodi u neriješivu situaciju u sporenju sa SO Podgorica kod Uprave za nekretnine.

Objekat CNP, rekonstruisan 1997.godine, se nalazi na lokaciji u centru Podgorice, smješten na parceli od 4200m², ukupne površina objekta 5.300,00m². Specifičan objekta zbog svoje namjene i vrlo je specifično opremljene pa zahtjeva i drugačiji režim eksploatacije i održavanja. Instalirana električna snaga objekta je oko 720kW, snaga grijanja odnosno hlađenja 611kW iz toplotne pumpe. Prostori su podjeljeni na djelove za publiku koji je i najveći oko 2100m², tehničku podršku i administraciju. Raspolaze sa dvije teretne platform od 2 tone nosivosti, dva osobna lifta, čitavim sklopovima scenske mehanike odnosno 42 tone pokretnog čelika iznad pozornice koje pogone 66 pogonskih motora, 4500 rasvjetnih tijela opšte namjene i scenski reflektorski park od 250 reflektora od 1-2kW, jedan integrisan audio sistem i jedan potpuno prenosan potrošnje od po 12kW. Video sistem sastoji se od nekoliko profesionalnih projektora i dva klasična bioskopska projektora. Većina opreme je stara oko 20 godina i održavana je u skladu sa mogućnostima.

Starost objekta od 25 godina i preko 1.700.000 posjetilaca u tehničkom smislu govore o davnom isteklom upotrebnom roku bez ozbiljnijeg investicionog održavanja i remonta pojedinih sistema i podsistema na šta nas obavezuju zakonski i tehnički normativi. Složenost i atipičnost objekta koji obiluje raznim sistemima i opremom ne trpi neformalnom praksom prihvaćenu analogiju sa stambeno poslovnim objektima. Jedinstvenost ovakvog objekta traži pored tekućeg odražavanja i generalne remonte a koji se obavljaju za neke sistema poslije 5 godine a neke 15 godina.

Namjenom definisani prostori dijele se u slijedeće cijeline:

-Velika scena- 288 m²

- Velika sala- 410m²
- holovi i foajei za publiku- 1230m²
- Press sala -150m²
- Mala scena-probna sala 180m²
- baletska sala-110m²
- Ugostiteljski prostor 320m²
- kancelarijski prostor 280m²
- garderobni prostor, ostave fundusa i prostor za tehnicku podršku 1233m²
- instalacije i postrojenja 630m²
- komunikacije 510m²

Kapaciteti za publiku:

Velika sala -378sjedišta

Mala scena-120 sjedista

Press sala-80 sjedišta

Ugostiteljski kapaciteti:

-Restoran- 20 mjesta

-Foaje za publiku 180 mjesta

-glumački bife 50 mjesta

-VIP salon -15 mjesta

Kapaciteti garderoba:

-74 garderobna mjesta –ansmbl garderobe

-4 singl garderobe

-1 apartman

Klimatizacija

Objekat je klimatizovan, sopstvenim izvorom hlađenja i grijanja. Energetski efikasan sistem, sa klima komorama sa reakuperacijom i adekvatnom automatikom, i obnovljenim sistemom fan-coil aparata. Djelimično su i ostali sistemi zanočljeni.

Elektro-energetika

U objektu je smještena trafo stanica, pa je napajanje električnom energijom stabilno, na kojoj su smještena i mjerenja potrošnje. Objekat nema rezervno napajanje niti agregatsko niti baterijsko.

Slaba struja

Objekat ima nekoliko sistema slabe struje opšte namjene:

- analogna telefonska centrala sa sistemom lokalnih brojeva
- sistem dojave pozara- zonski analogni
- antenski sistem-analogni
- IT mrežu sa serverom 10/1000mb/s
- sistem video nadzora analogni i IP

Vodovod i kanalizacija:

Napajanje objekta vodom je iz gradske vodovodne mreže bez dodatnog postrojenja za povećanje pritiska, kanalizacija je povezana na gradski sistem kako fekalne tako i atmosferske.

Sanitarna topla voda je centralnog tipa iz rezervoara 1,5m³ i urekonstruisan.

Građevinski objekat:

Objekat je napravljen na strukturama starog objekta iz 1953 godine i proširen i ukrućen betonsk- čeličnim konstrukcijama, sa ravnim krovom, obložen strukturnom aluminijumskom fasadom i mermerom. Objekat vrlo obilno prokišnjava naročito kada su kiše pod udarima vjetra. Termo izolacija objekta, kao i zaptivanje fasade je veoma loše , što dovodi do povećane potrošnje za grijanje i hlađenje.

Tehničko –tehnołoška oprema:

- sistem rasvjete i efekata
- audio sistem
- video sistem

-sistem scenske mehanike

Osnovu tehnološkog sistema čine uređaji, instalacije i oprema nabavljena 1997. Godine, a nešto čak i ranije . Komandno upravljački dio sistema rasvjete je prestario i rezervni djelovi se više i ne proizvode. Audio sistem je djelomično inoviran donacijom Japanske vlade. Video sistem je djelomično inoviran od donacije Japanske vlade i sopstvenim nabavkama.

Shodno stvarnim potrebama uslovljenim tehnološkim napretkom i mjerama energetske efikasnosti, svi tehnološki sistemi zahtjevaju inovaciju i nadogradnju što je i predviđeno Master plan ulaganja u infrastrukturu u sektorima obrazovanja, zdravlja, kulture, sporta i državne uprave za period 2011-2020. godine, što naravno nije ispunjeno od strane Ministarstva kulture.

U 2021. godini ključni problemi u funkcionisanju CNP-a su se odnosili na:

- COVID-19
- Dotrajalost fasadnih i krovnih površina
- Zastarjelost scenske opreme

U 2021. godini iz tekućeg budžeta CNP-a finansirani se nabavke sistema i opreme i adaptacije funkcionalno bitnih prostora za primarnu djelatnost.

PLANIRANE AKTIVNOSTI I RADOVI - ODRŽAVANJE OBJEKTA

* Investicioni radovi na saniranju krovne i fasadne površine

U cilju rješavanja problema prokišnjavanja neophodna je sanacija krovnih i fasadnih površina kako bi se spriječio prodor vode u objekat CNP-a na osnovu već izradjenog elaborata . Realizacija uslovljena kapitalnim budžetom Uprave za javne radove, a mogla bi se realizovati u II i III kvartalu

* Investiciono održavanje garderoba i mokrih čvorova

U svrhu obezbjeđivanja optimalnih uslova za rad glumaca planiran je nastavak građevinsko-zanatskih radova u garderobama i saniranje mokrih čvorova - u kontinuitetu

*** Redovna održavanja i servisi**

Planirani su redovni radovi na održavanju opreme i sistema prema tehničkim propisima koji se sprovode periodično na godišnjem i polugodišnjem nivou a odnose se na PPZ, scensku mehaniku i liftove, kao i druge vanredne neplanirane servise koji se sprovode tokom sezone - u kontinuitetu.

*** Opremanje**

U 2022. godini planira se nabavka nove opreme iz dijela scenskih tehnologija kao i iz oblasti IT tehnologija u svrhu digitalizacije materijalno finansijskog poslovanja, obrade i distribucije video materijala, kao i arhiviranja dokumentacije.

DIREKTOR

Marko Baćović



PREDSJEDNIK SAVJETA

Vasko Raičević