

## IZVJEŠTAJ O RADU CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA U 2014. GODINI

### Tabelarni prikaz broja realizovanih programa

Ukupan broj realizovanih programa	181
Broj programa izvedenih u CNP-u	159
Broj gostovanja	22
Broj gostujućih programa na sceni CNP-a	30
Broj pozorišnih programa	120
Broj muzičkih i drugih programa	61
Broj publike	40.000

### REALIZOVANI PROGRAMSKI SEGMENTI

#### PREMIJERE

U 2014. godini Crnogorsko narodno pozorište je realizovalo 3 nove predstave.

Premijerno su izvedene predstave:

1. **“Allegretto Albania”**, Stefan Čapaljiku, režija: Idriz Đokaj; premijera: 15. april, Scena Studio
2. **“Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja”**, Ivo Brešan, režija Luka Kortina; premijera: VI Međunarodni festival Kotor art, Kotor, 20. jul; Podgorica, Velika scena, 7. novembar; koprodukcija Crnogorskog narodnog pozorišta i Međunarodnog festivala Kotor art
3. **“Urnebesna tragedija”**, Dušan Kovačević, režija: Veljko Mićunović; premijera: 26. decembar, Velika scena.

## REPRIZNA IZVOĐENJA PREDSTAVA

U 2014. godini Crnogorsko narodno pozorište je reprizno izvodilo sljedeće predstave:

- **“The beauty queen”**, Martin Makdona, režija: Ana Vukotić
- **“Everyman Đilas”**, Radmila Vojvodić, režija: Radmila Vojvodić
- **“Post scriptum”**, po djelima Danila Kiša, adaptacija i režija: Varja Đukić
- **“Očevi su grad(ili)”**, autorski projekat Borisa Liješevića
- **“Ribarske svađe”**, Karlo Goldoni, režija: Ana Vukotić
- **“Egzistencija”**, Edvard Bond, režija: Radmila Vojvodić
- **“Koza ili ko je Silvija”**, Edvard Olbi, režija: Danilo Marunović
- **“Žene koje čiste”**, Žan Žene, režija: Selma Spahić
- **“Kveč”**, Stiven Berkof, režija: Lidija Dedović
- **“Revizor”**, N. V. Gogolj, režija: Veljko Mićunović
- **“Gorski vijenac”**, Petar II Petrović Njegoš, režija: Diego de Brea
- **“Prosudba i medvjed u jednom činu”**, A. P. Čehov, režija: Danijela Radovanović
- **“Lasice”**, Bojana Mijović, režija: Stevan Bodroža
- **“Njegoš i ja”**, autorski projekat Paola Mađelija
- **“Pomorandžina kora”**, Maja Pelević, režija: Danijela Radovanović
- **“Konte Zanočić”**, po motivima Vladimira Sekulića, režija: Radmila Vojvodić
- **“Don Žuan”**, Ž. B. P. Molijer, režija: Ana Vukotić

## FESTIVALI

Tokom 2014.godine u CNP-u su održana dva značajna festivala: **Bijenale crnogorskog teatra** i **XIII Međunarodni muzički festival A Tempo**, a CNP je sa svojim predstavama učestvovalo na 7 festivala u zemlji i region.

### • BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA 2014

Bijenale crnogorskog teatra u izvršnoj produkciji Crnogorskog narodnog pozorišta, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore, održano je od 6. do 15. oktobra. Na nacionalnom pozorišnom festivalu je izvedeno 10 predstava u okviru tri selekcije:

Selekcije, Selekcije Plus i Selekcije Off i jedna predstava u okviru programa Gost Bijenala.

U okviru **Selekcije**, po izboru selektorke Nataše Nelević izvedene su predstave: „**Očevi su grad(ili)**“, autorski projekat Borisa Liješevića, Crnogorskog narodnog pozorišta, „**Opera za tri groša**“, Bertolda Brehta i Kurta Vajla, u režiji Tomija Janežiča, Kraljevskog pozorišta Zetski dom i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, „**Koza ili ko je Silvija**“, Edvarda Olbija, u režiji Danila Marunovića, Crnogorskog narodnog pozorišta, i „**Everyman Dilas**“, Radmile Vojvodić, u režiji Radmile Vojvodić, Crnogorskog narodnog pozorišta.

U okviru **Selekcije Plus**, koju čine predstave crnogorskih autora nastale van Crne Gore, po izboru selektorke Ane Tasić, izvedene su predstave: „**Čarobnjak**“, Fedora Šilija, u režiji Borisa Liješevića, Narodnog pozorišta iz Sombora, „**Garderober**“, Ronalda Harvuda, u režiji Veljka Mićunovića, Slovenskog narodnog gledališča iz Maribora, i „**Tobelija**“, Ljubomira Đurkovića u režiji Nicka Uppera, Dramskog teatra iz Vrace, Malog dramskog teatra iz Bitolja i Festivala Ex Ponto iz Ljubljane.

**U Selekciji Off** koja obuhvata predstave nezavisne produkcije, po izboru selektorke Lidije Dedović, izvedene su predstave: „**19. Decembar – Dan poslije**“, Vaska Raičevića, Stefana Boškovića i Dragane Tripković, u režiji Ane Vujošević, Alternativne teatarske aktivne kompanije, plesna predstava „**Daj mi ruku**“ i „**Ići kroz**“, baletske trupe Ballo i „**Ruža sa dva mirisa**“, autorski projekat Gorane Marković i Jelene Minić.

U okviru programa **Gost Bijenala** izvedena je predstava „Neoplanta“, Lasla Vegela, u režiji Andraša Urbana i produkciji Novosadskog pozorišta Ujvideki Szinhaz.

Ovogodišnje izdanje Bijenala crnogorskog teatra karakterisao je i bogat prateći program koji su činile festivalske debate, promocije i pozorišne radionice.

#### **Prateći program:**

- Promocija knjige „**Crnogorci na sceni**“, autor: Sreten Perović
- Promocija knjige „**Uvod u antropologiju izvedbe/Kome treba kazalište?**“, autor: Darko Lukić
- Promocija knjige „**In patria**“, autor: Varja Đukić
- Promocija biblioteke **Ars Scena** izdavačke kuće Clio
- Promocija izdavačke kuće Lykam International, Zagreb i knjige „Uvod u suvremenu teatrologiju I i II“, autor: Boris Senker

- Festivalska debata “**Šta je nama Bijenale – socio kulturni učinak nacionalnog pozorišnog festivala**”
- Animaciona debata - „**Obrazovni programi institucija kulture: popularizacija umjetnosti – nove prakse, stara iskustva**“
- Gest debata - „**Pozorišno svjedočenje: koncepti istinitosti u savremenim pozorišnim praksama**“.
- Radionica - „**Postdramsko i dramsko – agon ili kontinuitet**“,

Bijenale je takmičarskog karaktera, a o nagradama je odlčivao žiri koji su činili: književnik i publicista *Laslo Vegel iz Novog Sada*, *prof. dr Darko Lukić iz Zagreba*, *teatrolog dr Blaž Lukan iz Ljubljane*, *Liljana Mazova pozorišna kritičarka iz Skoplja* i *crnogorski glumac Mirko Vlahović*. Za predstave koje su izvedene u programu Selekcija dodijeljene su nagrade za najbolju predstavu, najbolju režiju, domaći dramski tekst, nagrada za glavnu mušku ulogu, nagrada za žensku glavnu ulogu, nagrada za epizodnu ulogu i nagrada za autora saradnika. U Selekciji Plus i Selekciji Off dodijeljena je po jedna nagrada za autorsko ostvarenje.

- **XIII MEĐUNARODNI MUZIČKI FESTIVAL A TEMPO**

XIII Međunarodni muzički festival A Tempo, u izvršnoj produkciji Crnogorskog narodnog pozorišta i Muzičkog centra Crne Gore, održan je od 7. do 11. aprila, pod sloganom “Umjetnici i klaviri”. U okviru festivala izvedeno je 5 koncerata:

**SIMON TRPČESKI**, Makedonija, **DUO MIŠA ALPERIN – MIHAEL RUDI**, Francuska, **MASKIM MRVICA**, Hrvatska, **BORIS KRALJEVIĆ**, **MILENA KALUĐEROVIĆ**, **ALEKSANDAR BOŽOVIĆ**, Crna Gora, **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Konstantin Lifšic.

Crnogorsko narodno pozorište je sa svojim predstavama učestvovalo na 7 festivala:

- **I Internacionalni pozorišni festival MNT FEST, Skoplje, Makedonija**, “Everyman Đilas”, tekst i režija: Radmila Vojvodić, 29. maj;

- **59. Sterijino pozorje**, Novi Sad, Srbija, “Everyman Đilas”, tekst i režija: Radmila Vojvodić, 31. maj;
- **38. Festival “Dani satire Fadila Hadžića”, Zagreb, Hrvatska**, “Očevi su grad(ili)”, autorski projekat Borisa Liješevića, 9. jun;
- **VI Međunarodni festival Kotor art, Kotor, Crna Gora**, “Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja”, Ivo Brešan, režija: Luka Kortina, 20, 21. i 22. jul; “Njegoš i ja”, autorski projekat Paola Mađelija, 17. i 18. jul;
- **54. Međunarodna kulturna manifestacija “Ohridsko leto”**, “Njegoš i ja”, autorski projekat Paola Mađelija, 31. jul
- **Festival internacionalnog alternativnog teatra (FIAT) 2014**, “Gorski vijenac”, Petar II Petrović Njegoš, režija: Diego de Brea, 13. septembar;
- **Bijenale crnogorskog teatra 2014**, “Očevi su grad(ili)”, autorski projekat Borisa Liješevića – 6. oktobar; “Koza ili ko je Silvija”, Edvard Olbi, režija: Danilo Marunović – 11. oktobar; “Everyman Đilas”, Radmila Vojvodić – 14. oktobar.

## NAGRADE

- **FESTIVAL INTERNACIONALNOG ALTERNATIVNOG TEATRA - FIAT 2014** – “Gorski vijenac”, Petar II Petrović Njegoš, režija: Diego de Brea, Specijalna nagrada reditelju za sveobuhvatan autorski, šekspirovski pristup;
- **BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA** – “Everyman Đilas”, tekst i režija: Radmila Vojvodić”, Nagrada za najbolju predstvu;
- **BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA** - “Everyman Đilas”, tekst i režija: Radmila Vojvodić”, Nagrada za najbolji domaći dramski tekst;
- **BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA** – Nada Vukčević - Nagrada za najbolju žensku ulogu u predstavi “*Koza ili ko je Silvija*” Edvarda Olbija, u režiji Danila Marunovića.
- **BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA** – Ana Vučković - Nagrada za najbolju epizodnu ulogu u predstavi “*Everyman Đilas*” po tekstu i u režiji Radmile Vojvodić.

- **BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA** – Glumački ansambl predstave “Očevi su grad(ili)”, autorski projekat Borisa Liješevića – Specijalna nagrada.

**VELIKA NAGRADA** Crnogorskog narodnog pozorišta za 2014. godinu dodijeljena je glumcu **Tihomiru Staniću**, za ulogu Milovana Đilasa u predstavi „Everyman Đilas“, po tekstu i u režiji Radmile Vojvodić.

## GOSTOVANJA U CNP-u

Crnogorsko narodno pozorište u 2014. godini ugostilo je na svojoj sceni teatre i predstave iz regiona i inostranstva:

- *Jugoslovensko dramsko pozorište* – “Tako je moralo biti”, Branislav Nušić, adaptacija i režija: Egon Savin;
- *Bosansko narodno pozorište Zenica i East Western Centar Sarajevo* – “Mujo, Suljo i Fata u društvu spektakla”, Haris Pašović;
- *Bosansko narodno pozorište Zenica* – “Mousefuckers”, Almir Imširević, režija: Stevan Bodroža;
- *Nikšićko pozorište i Zahumlje* – “Nobelovci”, Obrad Nenezić, režija: Goran Bulajić;
- *Glob teatar* – “Hamlet”, Viljem Šekspir, režija: Dominik Dromgul, Bil Bakhurst
- *Pozorište Slavija* – “Karamazovi – sablasni Eros”, F. M. Dostojevski, režija: Vladimir Lazić.

## MUZIČKI PROGRAM

Najveći broj koncerata u 2014. godini Crnogorsko narodno pozorište je realizovalo u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore. Na Velikoj sceni CNP-a izvedeni su koncerti:

**BOŽIĆNI KONCERT - MUŠKI VOKALNI OKTET SV. MIHAILO**, Beograd;  
**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko (Crna Gora – Rusija), solista: Zoran Marković (Crna Gora – Slovenija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Robert Homen (Hrvatska), solista: Egon Mihajlović (Crna Gora – Njemačka); **KONCERT ORKESTRA GRČKE MORNARICE I ORKESTRA VOJSKE CRNE GORE**; **BLUES DUO**: Gaye Adegbalola I Roddy Barnes; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR – POZDRAV IZ AUSTRIJE IV** (humanitarni koncert), dirigent: Uve Tajmer (Austrija), solisti: Nandor Sederkinji (Austrija), Ivica Šarić (BiH);

**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Srđan Palačković (Srbija- Crna Gora), Jarina Denisenko (Ukrajina- Crna Gora), Petar Garić, Igor Lazić (Srbija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko; **IV ŽAME**; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Bojan Sudić, solista: Roman Simović; **SEVDAH TAKHT DAMIRA IMAMOVIĆA**; **MUZIČKI PUT U GRČKU** – Teodora Baka i Marija Papapetropulu; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Ronald Colman (Belgija), solista: Rita Kinka (Srbija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Elizabet Atl (Austrija), solista: Ivana Čanović, Biljana Kovač; **MARTA VULPI, RAUL MELONCELLI** (Italija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Lukas Genjišas (Litvanija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Antal Zalai (Mađarska); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko; **FVG MITTELEUROPA ORCHESTRA**, dirigent: Vram Tchiftchian, solista: Jaroslaw Nadzycycki; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Srđan Sretenović (Srbija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Domeniko Nordio (Italija); **PROSLAVIMO U RUMUNSKOM DUHU** – Ansambl Crisana, Oradea (Rumunija); **BUDA FOLK BEND**; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent i solista: Denis Šapovalov (Rusija); **BOŽIĆNI KONCERT - MJEŠOVITI HOR MUZIČKE AKADEMIJE SA CETINJA**, dirigent: Aleksandra Knežević.

## FILMSKI PROGRAM

Crnogorsko narodno pozorište je u 2014. godini realizovalo filmske programe u saradnji sa Crnogorskom kinotekom, Fakultetom dramskih umjetnosti sa Cetinja, Ambasadom Švedske, Filozofskim fakultetom, Centrom za građansko obrazovanje. Ulaz za sve projekcije u CNP-u je slobodan. Realizovani su programi:

- **Retrospektiva filmova Velimira Velje Stojanovića** (20. i 21. januar): “Zle pare”, “Četiri kilometra na sat”; u saradnji sa Crnogorskom kinotekom,
- **Nedjelja švedskog filma** (1-4. april): “Jedi, spavaj, umri”, režija: Gabrijela Pihler; “Avalon”, režija: Aksel Petersen; “Posljednja rečenica”, režija: Jan Troel; “Skriveno dijete”, režija: Kamila Lekberj; “TPB AFK: Pajret bej daleko od tastature”, režija: Simon Kluse; “Veliki momci su poludjeli”, režija: Frederik Gerten; “Palme”, režija: Mod Nikander, Kristina Lindstrem; u saradnji sa Ambasadom Švedske.

- **Filmski maraton** (27. april): "Posljednje poglavlje", režija Nemanja Bečanović; "Sve to", režija Branislav Milatović; "Mašina za pisanje", režija Senad Šehmanović; "Kurir", "Diler", "Odlazak na poslovni put", "Poljubac"; "Neka beskrajna sloboda", režija Marija Perović i Sanja Garić; u saradnji sa FDU Cetinje.
- **Nedjelja španskog filma** (23-24. maj): "Ne plaši se", režija: Montxo Armendariz; "Prodaće i kišu", režija: Iciar Bollain; "Za osamdeset dana", režija: Jose Maria Goenaga; "Snježana", režija: Pablo Berger; u saradnji sa Institutom Servantes Filozofskog fakulteta i Crnogorskom kinotekom.
- **Festival filma o ljudskim pravima Ubrzaj** u saradnji sa Centrom za građansko obrazovanje, održan je u Crnogorskom narodnom pozorištu od 10. do 14. decembra. Prikazano je 12 filmskih ostvarenja:
  - »Žive oči«, režija: Senad Šahmanović; »20.000 dana na zemlji«, režija: Ijan Stjuart i Džin Polard.
  - »Maidan«, režija: Sergei Loznitsa, »Dobar sin« režija: Shirley Berkovitz, »Omar« režija: Hany Abu – Assad, »Umjetnost/nasilje«, režija: Mariam Abu Khaled, Udi Aloni, Batoul Taleb, »Šuma« režija: Siniša Dragin, »Timbuktu«, režija: Abderrahmane Sissako, »Mama i tata«, režija: Franziska Schonenberger, Jayakrishna Subramanian, »Goli« režija: Tiha Gudac, »Ida«, režija: Pawel Pawlikowski, »So zemlje«, režija: Wim Venders.

## **ZNAČAJ REALIZOVANIH PROGRAMA SA ASPEKTA RAZVOJA I UNAPRJEĐENJA KULTURE I EFEKTI REALIZACIJE PROGRAMA**

Crnogorsko narodno pozorište je i u 2014. godini dobro promišljenom repertoarskom politikom čiji je cilj bio raznovrstan i izbalansiran repertoar i produkcija visoko kvalitetnih predstava i programa, kao i strateškim pristupom komunikaciji sa publikom, zadržalo reputaciju i poziciju jedne od najznačajnijih institucija kulture u zemlji.

U 2014. godini CNP je ostvarilo veoma zapažena gostovanja i učešća na najznačajnijim pozorišnim festivalima u regionu, čime nastavlja da ispunjava misiju ambasadora pozorišne i ukupne kulturno -umjetničke djelatnosti Crne Gore i pomaže vidljivosti crnogorskog pozorišta van Crne Gore.

CNP je u 2014. godini bio nosilac jedinog nacionalnog pozorišnog festivala u zemlji – Bijenala crnogorskog teatra. Realizacijom Bijenala crnogorskog teatra CNP kao



mjesto susreta aktera pozorišnog života, nastavlja da afirmiše pozorišnu umjetnost na nacionalnom nivou i mapira naš pozorišni sistem.

Misija ovog festivala uključuje i podsticanje dijaloga o važnim pozorišnim i kulturološkim temama i postavljanje mnogih aktuelnih pitanja.

U okviru pratećeg programa Bijenala priređene su i festivalske debate koje su okupile važne aktere pozorišnog života u Crnoj Gori, predstavnike institucija kulture, pozorišne kritike, umjetnike, predstavnike nezavisne pozorišne scene.

Crnogorsko narodno pozorište nastavilo je dugogodišnju saradnju sa Muzičkim centrom Crne Gore i Crnogorskom kinotekom. Pored toga CNP je uspješno sarađivalo sa: Ambasadom Grčke, Ambasadom SAD, Ambasadom Republike Srbije, Ambasadom Austrije, Ambasadom Švedske, Ambasadom Republike Italije, Ambasadom Rumunije, ali i sa Britanskim savjetom, Francuskim institutom, Baletskom školom "Princeza Ksenija", Udruženjem Jazz Art, Barskim ljetopisom, Fakultetom dramskih umjetnosti sa Cetinja, Baletskom trupom Ballo, Institutom Servantes Filozofskog fakulteta, Centrom za građansko obrazovanje.

U 2014. godini nastavljen je ciklus razgovora "**Debata u pozorištu**", koji je pokrenut sa ciljem da se pozorištu omogući dodatno djelovanje u javnoj sferi te pozicioniranje teatra kao mjesta susreta, kritičkog i intelektualnog promišljanja društvenih pitanja. U februaru je održana debata na temu "Nove-stare utopije – ima li ih?".

Crnogorsko narodno pozorište nastavilo je da sprovodi i unaprjeđuje aktivnosti koje su usmjerene ka privlačenju i animaciji publike i poboljšanju komunikacije sa publikom.

U februaru je pokrenuta akcija koja je imala izuzetno veliki i pozitivni odjek u javnosti, sa ciljem da se animira nova publika i dodatno popularizuje repertoar Crnogorskog narodnog pozorišta. Pod sloganom „**Dvoje kao jedno – zaljubite se u pozorište**“, publici u februaru je ponuđen popust od 50 posto za sve predstave u produkciji CNP-a. Na ovaj način dodatno je skrenuta pažnja javnosti na naš repertoar i njegova dostupnost najširoj publici.

U cilju dodatne animacije publike i u ovoj godini važio je stalni popust od 50 posto za određene grupe (penzioneri i studenti), kao i organizovane posjete pozorištu. CNP je tako sarađivalo sa brojnim organizacijama profitnog i neprofitnog sektora (Studentski parlament, NVO MENSA, NVO "Mladi vama", Savez slijepih Crne Gore, ELSA Montenegro, Centar za prava djeteta Crne Gore, NVO Zdrava dona Montenegrina, NVO Studio Horag itd.).

U namjeri da se strateški i ozbiljno bavimo našom publikom, ali i da testiramo postojeće komunikacione modele i uspostavljene mehanizme odnosa sa publikom, u Crnogorskom narodnom pozorištu sprovedeno je i prvo istraživanje pozorišne publike u Crnoj Gori. Riječ je o sociološkom istraživanju dramske publike Crnogorskog narodnog pozorišta koje je rađeno prevashodo sa ciljem da se utvrde sve relevantne karakteristike publike CNP-a koje u najvećoj mjeri utiču na odnos publike prema pozorištu. Istraživanje je uradila Zorana Kralj, na uzorku od 400 ispitanika, metodom anketnog upitnika.

Ovo istraživanje dio je strategije CNP-a da se sistemski bavi publikom i napravi osnovu za dalje aktivnosti koje će biti usmjerene na stalnom unaprjeđenju kvaliteta komunikacije sa publikom.

## **MARKETING I PR CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA**

Medijska prezentacija programa Crnogorskog narodnog pozorišta realizuje se kroz marketing i PR aktivnosti, koje obuhvataju sva sredstva komuniciranja sa internim i eksternim ciljnim javnostima. Marketing i PR u Crnogorskom narodnom pozorištu je planski, strateški i dugoročno uspostavljen mehanizam kojim se postižu osnovni ciljevi – informisanje najšireg auditorijuma o aktivnostima nacionalnog pozorišta, promocija vrijednosti koje nudi, intenzivna i kontinuirana prisutnost u medijima, kreiranje i održavanje pozitivnog imidža u javnosti.

CNP producira video spotove svih svojih programa, kao i gostujućih programa, koji se emituju na Televiziji Crne Gore, Televiziji Atlas i TV Prvoj.

Sa Radio televizijom Crne Gore CNP saraduje na osnovu godišnjeg ugovora o programskoj saradnji, dok je TV Atlas medijski pokrovitelj Crnogorskog narodnog pozorišta. Reklamni spotovi se emituju u udarnim terminima.

Sa štampanim medijima (dnevni listovi "Pobjeda", "Dan", "Dnevne novine") CNP saraduje na osnovu ugovora koji predviđaju objavljivanje mjesečnih repertoara.

Crnogorsko narodno pozorište svakodnevno je zastupljeno u štampanim medijima:

- Dnevne novine: "Pobjeda", "Dan", "Dnevne novine", "Vijesti", "Blic", na stranicama kulture i u kulturnim dodacima

Povremeno o programima i aktivnostima CNP-a pišu: Dnevni list "Večernje novosti", "Informer" i drugi listovi koji se prevashodno ne bave kulturom: ("Prosvjetni rad", "Montenegro family", "Ljepota i zdravlje", "Gloria", "Gracia", "Shopping lista" itd).

Predstave Crnogorskog narodnog pozorišta imaju veliki prostor i u časopisu za pozorište, izvedbenu umjetnost i kulturu "Gest".

Rad Crnogorskog narodnog pozorišta kontinuirano prate svi elektronski mediji u zemlji: TVCG, TV Atlas, TV Vijesti, TV Pink M, TV Prva, Radio Crne Gore, Radio Antena M, Studentski radio Krš, Radio D, Radio Elmag, Drugačija radio stanica, Portal Analitika, Portal Montenegrina, Café del Montenegro, portal Zrcalo.me...., kao i lokalni mediji – Radio Budva, Radio Kotor, Skala radio, TV Budva, Radio Bar, TV Nikšić..

Od medija iz regiona programe CNP-a su povremeno pratili i o njima izvještavali: RTS (Radio televizija Srbije), RTV Slovenija, Dnevni list "Politika", nedjeljnici "Danas", "Vreme", "Ludus", slovenačko "Delo", Portal Seecult (Portal za kulturu Jugoistočne Evrope) (Srbija), Portal Sigledal (Slovenija), Večernji list (Hrvatska) itd.

Crnogorsko narodno pozorište svakodnevno je zastupljeno u domaćoj javnosti u elektronskim medijima najčešće u emisijama kolažnog karaktera u kojima se najavljuju aktuelne predstave i događaji u CNP-u, ili predstavljaju glumci i umjetnici nacionalnog teatra. Programi CNP-a (premijere, gostovanja, festivali koji se dešavaju u CNP-u ili učešće CNP-a na festivalima), posebno se tretiraju u okviru informativnog programa (centralne informativne emisije), kao i u emisijama iz culture i umjetnosti.

CNP o svojim gostovanjima van Crne Gore izvještava štampane i elektronske medije, a povremeno učešća CNP-a na festivalima prati ekipa TVCG.

Događaji koji su u 2014. godini od strane domaćih medija imali najintenzivniju i najobimniju medijsku pažnju su premijerno izvedene predstave, Bijenale crnogorskog teatra, gostovanje Globe teatra iz Londona, učešće predstave "Everyman Đilas" na 59. Sterijinom pozorju u Novom Sadu.

Za medije iz regiona najatraktivnije je bilo gostovanje predstave "Everyman Đilas", naročito u Sloveniji (Ljubljana i Maribor). Ova gostovanja CNP-a pratila je značajna pažnja ondašnjih medija i interesovanje publike. Pažnju regionalnih medija privuklo je i Bijenale crnogorskog teatra.

U cilju što efektnije promocije svojih programa i postizanja što veće vidljivosti i prisutnosti u javnosti, CNP distribuira svoje štampane materijale (flajere – mjesečne repertoire, plakate i postere) na teritoriji Podgorice (fakulteti, škole, institucije kulture, javne ustanove, preduzeća, kafići itd), ali i drugih crnogorskih gradova. CNP se oglašava i na bilbordima u prometnim gradskim ulicama.

CNP sa javnošću komunicira i putem web sajta [www.cnp.me](http://www.cnp.me) na kome se redovno ažuriraju mjesečni repertoari, događaji i novosti, i plasiraju detaljne informacije o svim predstavama, programima i aktivnostima, izdavačkoj djelatnosti, gostovanjima, festivalima itd. Facebook stranica Crnogorskog narodnog pozorišta bilježi stalni porast posjetilaca, i značajno dopinosi ne samo kvalitetu informisanja već i postizanju interakcije sa publikom.