

## IZVJEŠTAJ O RADU CRNOGORSKOG NARODNOG POZORIŠTA U 2017. GODINI

### Tabelarni prikaz broja realizovanih programa

Ukupan broj realizovanih programa	227
Broj gostovanja	18
Broj gostujućih programa na sceni CNP-a	51
Broj pozorišnih programa	187
Broj muzičkih i drugih programa	40
Broj publike	51.220

### REALIZOVANI PROGRAMSKI SEGMENTI

Crnogorsko narodno pozorište u 2017. godini realizovalo je 7 premijera, 26 repriznih predstava koje su dio redovnog repertoara CNP-a, muzičke, filmske i druge programe. Repertoar CNP-a realizovan je na obje scene (Velika i Scena Studio), a posebne programske segmente čine Scena Akademija (najbolji radovi studenata tri umjetnička fakulteta sa Cetinja – FDU, Muzička akademija, Fakultet likovnih umjetnosti) i Dječije scene. U oktobru 2017. godine počela je rekonstrukcija Male scene CNP-a što je obustavilo realizaciju repertoara na ovoj sceni.

### PREMIJERE

U 2017. godini Crnogorsko narodno pozorište je realizovalo sedam novih predstava, od kojih su dvije praizvedbe. Premijerno su izvedene predstave:

1. **“Otvoren kraj”<sup>1</sup>**, (praizvedba), Jovana Bojović, režija: Petar Pejaković, premijera: 25. januar 2017. Scena Studio;

---

<sup>1</sup> Nagrađena drama na Konkursu CNP za savremeni domaći dramski tekst neafirmisanih autora “Skroz nova drama” 2015. godine

2. **“Istraga”<sup>2</sup>**, (praizvedba), Aleksandar Radunović, režija: Stefan Sablić, premijera: 7. mart 2017. Velika scena;
3. **“Mamu mu jebem ko je prvi počeo”**, Dejan Dukovski, režija: Luka Kortina, premijera: 23. april 2017, Scena Studio;
4. **“Samoubica”**, Nikolaj Erdman, režija: Veljko Mićunović, premijera: 25. maj 2017. Velika scena;
5. **“Ukročena goropad”**, Vilijam Šekspir, režija: Zoran Rakočević, koprodukcija sa festivalom Budva grad teatar, premijera: 1. avgust 2017. Ponta Brijega od Budve;
6. **“Ženidba”**, N. V. Gogolj, režija: Egon Savin, koprodukcija sa Kraljevskim pozorištem Zetski dom, premijera: 3. oktobar 2017. Velika scena CNP, 5. oktobar – Kraljevsko pozorište Zetski dom;
7. **„Zimska bajka”**, Vilijam Šekspir, režija: Dino Mustafić, premijera: 22. decembar 2017. Velika scena.

## REPRIZNA IZVOĐENJA PREDSTAVA

U 2017. godini Crnogorsko narodno pozorište je reprizno izvodilo sljedeće predstave na Velikoj sceni i Sceni Studio:

- **“Učene žene”**, Ž.B.P. Molijer, režija: Jagoš Marković
- **“Urnebesna tragedija”**, Dušan Kovačević, režija: Veljko Mićunović
- **“Gorski vijenac”**, Petar II Petrović Njegoš, režija: Diego de Brea
- **“Revizor”**, N. V. Gogolj, režija: Veljko Mićunović
- **“Šćeri moja”**, Maja Todorović, režija: Ana Vukotić
- **“Bura”**, Vilijam Šekspir, režija: Dejan Projkovski
- **“Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja”**, Ivo Brešan, režija: Luca Kortina
- **“Očevi su grad(ili)”**, autorski projekat Borisa Liješevića
- **“Don Žuan”**, Ž. B. P. Molijer, režija: Ana Vukotić
- **“Ribarske svađe”**, Karlo Goldoni, režija: Ana Vukotić
- **“Everyman Dilas”**, Radmila Vojvodić, režija: Radmila Vojvodić
- **“Lasice”**, Bojana Mijović, režija: Stevan Bodroža

---

<sup>2</sup> Drama je preporučena od strane žirija na Konkursu CNP za savremeni domaći dramski tekst neafirmisanih autora “Skroz nova drama” 2015. godine

- **“Isti”**, Sara Đurović, režija: Damjan Čitkušev
- **“Koza ili ko je Silvija”**, Edvard Olbi, režija: Danilo Marunović
- **“Danzen”**, Bertold Breht. Režija: Damjan Pejanović
- **“The beauty queen”**, Martin Makdona, režija: Ana Vukotić
- **“Allegretto Albania”**, Estefan Čapaljiku, režija: Idriz Đokaj
- **“Žene koje čiste”**, Žan Žene, režija: Selma Spahić
- **“Da da Šekspir”**, autorski projekat Petra Pejakovića
- **“Ne igray na Engleze”**, Vladimir Đurđević, Ispit iz predmeta Gluma II i Režija
- **“Creeps”**, Luc Hubner, Ispit iz predmeta Gluma II i Režija I
  
- **“Greta, stranica 89”**, Luc Hubner, Ispit iz predmeta Gluma IV
  
- **“Ljubaf”**, Mari Šizgal, Ispit iz predmeta Pokret
  
- **“Hajdemo skakati po tim oblacima”**, Elvis Bošnjak, Ispit iz predmeta Gluma I
  
- **“Nigdje nikog nemam”**, Edvard Bond, Ispit iz predmeta Pozorišna režija IV I Gluma IV
- **“U plamenu”**, Šarlota Džons, Ispit iz predmeta Gluma II

## SCENA AKADEMIJA I DJEČIJA SCENA

Scena Akademija je programski segment pokrenut 2016. godine i podrazumijeva novi izvedbeni prostor za pozorišne, koncertne i likovne programe studenata Fakulteta dramskih umjetnosti, Fakulteta likovnih umjetnosti i Muzičke akademije sa Cetinja, koji postaju ravnopravni dio stalnog repertoara CNP-a. Program Scene Akademije odvija se na Sceni Studio. U 2017. godini u okviru Scene Akademije izvedeno je 38 programa (predstave, koncerti, izložbe).

U okviru dramskog programa Scene Akademije izvedene su predstave:

- **„Mamu mu jebem ko je prvi počeo“**, Dejan Dukovski, režija: Luka Kortina, diplomatska predstava Gluma III
- **“Hajdemo skakati po tim oblacima”**, Elvis Bošnjak, Ispit iz predmeta Gluma I

- **“Ne igray na Engleze“**, Vladimir Đurđević, Ispit iz predmeta Gluma II i Režija
- **“Creeps”**, Luc Hubner, Ispit iz predmeta Gluma II i Režija I
- **“U plamenu”**, Šarlota Džons, Ispit iz predmeta Gluma II
- **“Ljubaf”**, Mari Šizgal, Ispit iz predmeta Pokret
- **“Greta, stranica 89”**, Luc Hubner, Ispit iz predmeta Gluma IV
- **“Nigdje nikog nemam”**, Edvard Bond, Ispit iz predmeta Pozorišna režija IV I Gluma IV

U okviru **Dječije scene**, koja je ustanovljena u 2016. godine, na Velikoj sceni CNP-a u 2017. godini izvođene su dvije predstave namijenjene djeci: **“Da Da Šekspir”**, autorski projekat Petra Pejakovića (koproukcija CNP, Gradskog pozorišta Podgoricail Kotorskog festivala pozorišta za djecu), i **“Njegoš za djecu – kako rastu veliki ljudi”**, autora Petra Pejakovića.

## FESTIVALI

Tokom 2017.godine u CNP-u je održano **Bijenale crnogorskog teatra** i **XVI Međunarodni muzički festival A Tempo**, a CNP je sa svojim predstavama učestvovalo na 4 festivala u zemlji i regionu.

- **BIJENALE CRNOGORSKOG TEATRA 2017.**

Bijenale crnogorskog teatra jedini je nacionalni pozorišni festival čiji je cilj afirmacija, valorizacija i razvoj ukupnog pozorišnog sistema u Crnoj Gori. Festival je osnovn 2007. godine kao Festival crnogorskog teatra, a od 2010. godine odvija se bijenalno. Bijenale takođe za cilj ima unaprjeđenje i promociju

svih pozitivnih vrijednosti crnogorske savremene culture koje svoj iskaz imaju u pozorišnoj umjetnosti i univerzalnim društvenim vrijednostima.

Bijenale crnogorskog teatra 2017 održano je u Crnogorskom narodnom pozorištu od 12. do 18. oktobra, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore.

Na Bijenalu je izvedeno 6 predstava u okviru programa Selekcija, po izboru selektora, crnogorskog pozorišnog reditelja Slobodana Milatovića.<sup>3</sup>

Program Bijenala:

1. **“Dokle pogled seže”**, Arpad Šiling, Kraljevsko pozorište Zetski dom – 12.10.2017.
2. **“Samoubica”**, Nikolaj Erdman, režija: Veljko Mićunović, CNP – 13.10.2017.
3. **“Let iznad kukavičjeg gnijezda”**, Ken Kejsi, režija: Dijego de Breja, Kraljevsko pozorište Zetski dom – 14.10.2017.
4. **“Leptir”**, Aleksandar Radunović, režija: Andraš Urban, Kraljevsko pozorište Zetski dom – 15.10.2017.
5. **“Šćeri moja”**, Maja Todorović, režija: Ana Vukotić, CNP – 16.10.2017.
6. **“Čuvari tvog poštenja”**, autorski projekat Borisa Liješevića, Gradsko pozorište Podgorica – 17.10.2017.
7. Zatvaranje Bijenala crnogorskog teatra – **“Koraci”**, plesna predstava studenata FDU Cetinje (van takmičarske konkurencije).

Prateći program:

- Okrugli sto medija i kritike (nakon svake odigrane predstave), razgovori sa akterima predstave, medijima, publikom, moderator – Marija Čolpa, dramaturškinja
- Promocija izdanja CNP-a “Pozorište u crnogorskoj periodici 1954-1973”, autorke Ljiljane Milunović, u okviru edicije “Zetski dom” – 13.10.2017.
- Promocija časopisa “Pozorište” u izdanju Nikšićkog pozorištra – 16.10.2017.

---

<sup>3</sup> Predstava “Bura” Viljema Šekspira, u režiji Dejana Projkovskog i produkciji CNP-a je ušla u selektorski izbor ali iz objektivnih razloga nije izvedena.

Žiri Bijenala crnogorskog teatra 2018 činili su: Dino Mustafić, reditelj iz Sarajeva, Aleksandar Milosavljević, teatrolog i pozorišni kritičar iz Novog Sada, i Stevan Koprivica, crnogorski dramski pisac i profesor.

Nagrade Bijenala crnogorskog teatra 2018:

- Nagrada za najbolju predstavu – “Leptir”
- Nagrada za najbolju režiju – Andraš Urban “Leptir”
- Nagrada za najbolji domaći dramski tekst – Aleksandar Radunović Popaj “Leptir”
- Nagrada za glavnu mušku ulogu – Srđan Grahovac i Dejan Ivanić za uloge u predstavi “Leptir”
- Nagrada za glavnu žensku ulogu – Ana Vujošević za ulogu u predstavi “Leptir”
- Nagrada za epizodnu ulogu – Dubravka Drakić za ulogu u predstavi “Čuvari tvog poštenja”
- Nagrada za autora saradnika – Aleksandar Radunović za muziku u predstavi “Leptir”
- Specijalna nagrada žirija – predstave “Dokle pogled seže” i “Čuvari tvog poštenja” za istraživački rad i koncepta autorskih ekipa

## • XVI MEĐUNARODNI MUZIČKI FESTIVAL A TEMPO

XVI Međunarodni muzički festival A Tempo, u izvršnoj produkciji Crnogorskog narodnog pozorišta i Muzičkog centra Crne Gore, održan je od 4. do 12. aprila, pod sloganom “Orkestri i ansambli”. U okviru festivala izvedeno je 6 koncerata:

**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, (Dirigent: Grigorij Krasko), **CHAMBER JAM**, **NARODNI ORKESTAR BUGARSKOG NACIONALNOG RADIJA** (dirigent: Dmitri Hristov); **BIG BEND RTS** (Dirigent: Stjepko Gut), **ANSAMBL ZAGREBAČKI SOLISTI** (solista: Aljoša Jurinić, klavir); **MUŠKI VOKALNI KVARTET** Ingenium; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR I CRNOGORSKI HORSKI ANSAMBL**

(dirigent: Grigorij Krasko, soliste: Snežana Savičić-Sekulić, Iva Mrvoš Anokić, Domagoj Dorotić, Ivica Šarić).

CNP je u 2017. godini učestvovalo na sledećim festivalima:

- **I Regionalni festival pozorišne komedije “Osmijeh Sarajeva”, Sarajevo, BiH**, “Urnebesna tragedija” Dušan Kovačević, režija: Veljko Mićunović, 14. maj;
- **22. Jugoslovenski pozorišni festival “Bez prevoda”, Užice, Srbija**, “Samoubica” Nikolaj Erdman, režija: Veljko Mićunović, 14. novembar;
- **14. Međunarodni festival glumca Nikšić**, “Učene žene” Ž.B.P. Molijer, režija: Jagoš Marković, 17. novembar;
- **Bijenale crnogorskog teatra 2017.** “Samoubica” N. Erdman, režija: Veljko Mićunović, 13. oktobar, “Šćeri moja” M. Todorović, režija: Ana Vukotić, 16. oktobar;
- **HAPS, Herceg Novi**, “Očevi su grad(ili)”, autorski projekat Borisa Liješevića, 21. april.

## NAGRADE

- **I Regionalni festival pozorišne komedije “Osmijeh Sarajeva” – Nada Vukčević i Branimir Popović** – Specijalna nagrada za partnersku igru u predstavi “Urnebesna tragedija”;
- **14. Međunarodni festival glumca, Nikšić – Julija Milačić** – Specijalna nagrada za glumačko ostvarenje u predstavi “Učene žene”, **Petar Vlahović** – Nagrada za najbolju epizodnu ulogu u predstavi “Učene žene”;

**VELIKA NAGRADA** Crnogorskog narodnog pozorišta za najznačajniji umjetnički rezultat u godini ostvaren na sceni CNP-a u 2017. godini dodijeljena je glumcu **Mišu Obradoviću** za ulogu Semjona Semjonoviča Podsekajnikova u predstavi “Samoubica” Nikolaja Erdmana, u režiji Veljka Mićunovića. Teatrolog i pozorišni kritičar **Sreten Perović**, dobitnik je Velike nagrade za 2017. godinu za visok umjetnički renome i podizanje ugleda CNP-a.

## GOSTOVANJA

Crnogorsko narodno pozorište u 2017. godini gostovalo je na scenama u zemlji i regionu: Tivtu, Herceg Novom, Nikšiću, Cetinju, Beogradu, Užicu, Sarajevu, Zagrebu.

U Kraljevskom pozorištu Zetski dom na **Cetinju** izvedene su predstave: „Gorski vijenac“ Petra II Petrovića Njegoša, u režiji Dijega de Breje, „Predstava hamleta u selu Mrduša Donja“ Iva Brešana, u režiji Luke Kortine, „Učene žene“ Ž.B. Poklena Molijera, u režiji Jagoša Markovića, „Ženidba“ N.V. Gogolja, u režiji Egona Svina“ i “Da da Šespir“, Petra Pejakovića.

CNP je u **Tivtu** gostovalo sa predstavom “Da da Šespir” Petra Pejakovića, u **Herceg Novom** sa predstavama “Očevi su grad(ili)” Borisa Liješevića i “Ženidba” N.V. Gogolja, u režiji Egona Savina, u **Nikšićkom** pozorištu sa predstavama “Šćeri moja” Maje Todorović, u režiji Ane Vukotić i “Učene žene”, Ž.B.P. Molijera, u režiji Jagoša Markovića, u Narodnom pozorištu u **Beogradu** sa predstavama “Samoubica” Nikolaja Erdmana, u režiji Veljka Mićunovića i “Mamu mu jebem ko je prvi počeo” Dejana Dukovskog, u režiji Luke Kortine, u Narodnom pozorištu **Užice** sa predstavom “Samoubica”, u **Sarajevu** sa “Urnebesnom tragedijom”, Dušana Kovačevića, u režiji Veljka Mićunovića, u Hrvatskom narodnom kazalištu u **Zagrebu** sa predstavom “Šćeri moja”.

CNP je na svojoj sceni ugostilo sledeća pozorišta i tetarske grupe:

- *Kraljevsko pozorište “Zetski dom” Cetinje – “Dokle pogled seže”,* režija: Arpad Šiling;
- *“Dvije”,* Tena Štivičić, režija i adaptacija: Radmila Božović i Gorana Marković;
- *Kotorski festival pozorišta za djecu – “Njegoš za djecu – kako rastu veliki ljudi”,* režija: Petar Pejaković.



- *Kraljevsko pozorište "Zetski dom" Cetinje – "Leptir"*, Aleksandar Radunović, režija: Andraš Urban;
- *Baletska škola "Princeza Ksenija" – "Chipollino"*, muzika: Karen Hacaturijan, koreografija: Katja Petrovska;
- *Narodno pozorište Sarajevo – "Sve se nekako preživi osim smrti"*, Ljubica Ostojić, režija: Dino Mustafić;
- *Hrvatsko narodno kazalište Zagreb – "Tri zime"*, Tena Štivičić, režija: Ivica Buljan;
- *Narodno pozorište Beograd – "Bizarno"*, Željko Hubač, režija: Snežana Trišić;
- *Makedonski narodni teatar Skoplje – "Ničija zemlja"*, Danis Tanović, režija: Aleksandar Morfov;
- *Narodno pozorište Beograd/ Balet – "Ko to tamo peva"*, koreografija i režija: Staša Zurovac;
- *Baletska škola "Princeza Ksenija" – "Pepeljuga"*, muzika: Sergej Prokofjev, koreografija: Katja Petrovska.

## MUZIČKI PROGRAM

Najveći broj koncerata u 2017. godini Crnogorsko narodno pozorište je realizovalo u saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore. Na Velikoj sceni CNP-a izvedeni su koncerti:

**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Ronald Colman (Belgija), solista: Nataša Veljković, klavir (Austrija/Srbija); **KONCERT STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE SA CETINJA**; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Mark Korović (Francuska), solista: Denis Šapovalov, violočnelo (Rusija); **"POZDRAV IZ AUSTRIJE VII"** **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Uve Tajmer (Austrija), solista: Brigita Simon (Mađarska/Austrija), u saradnji sa Ambasadom Austrije u Podgorici; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Žan Pol Gasparian, klavir (Francuska); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Bojan Sudić, solista: Martina Filjak, klavir (Hrvatska); **"NOĆ JAKIH VJETROVA" – Koncert grupe ZABO**, Dabi frankofonije, u saradnji sa Francuskim Institutom Crne Gore; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Marko Radonić, violina; **KONCERT GRUPE "ELEPHANT"** – Proslava jubileja 20 godina postojanja Francuskog Instituta Crne Gore; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solisti: Graf Murža, violin, Srđan Palačković, udaraljke; **KONCERT STUDENATA MUZIČKE AKADEMIJE SA CETINJA**; **NA DOBROM GLASU – GLUMCI PJEVAJU** – Jubilej 20 godina novog zdanja CNP-a; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Dmitrij

Prokofjev, violončelo; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Mihail Bereznicki, viola; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Ivan Počekin, violin (Rusija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Mark Korović (Francuska), solista: Boštjan Lipovšek, horna (Slovenija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Aleksandar Benčić, trombone (Srbija); **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**, dirigent: Grigorij Krasko; **CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR – ROĐENDANSKI KONCERT**, dirigent: Grigorij Krasko, solista: Dmitrij Prokofjev, violončelo, Crnogorski horski ansambl; **NOVOGODIŠNJI KONCERT - Na dobrom glasu – Glumci pjevaju**, Revijski orkestar CNP-a.

### **Jubilej – 20 godina novog zdanja CNP**

U maju 2017. godine Crnogorsko narodno pozorište obilježilo je jubilej – 20 godina rada u obnovljenom zdanju. Tim povodom, priređeno je više programa i događaja kojima je obilježen 25. maj, dan kada je 1997. godine otvorena obnovljena zgrada Crnogorskog narodnog pozorišta.

Po prvi put u svojoj istoriji, CNP je produciralo dokumentarni film pod nazivom **“Ad honorem”**, po scenariju i u režiji Gorana Bulajića. Film kroz igrano-dokumentarnu formu prati istoriju CNP-a i najznačajnije događaje od svog nastanka 1953. godine do 2017. godine. Film je premijerno prikazan na Velikoj sceni CNP-a 25. maja 2017. godine, a nakon toga više puta je emitovan i na Televiziji Crne Gore.

Pored svjedočanstva o reljefnosti istorije crnogorskog teatra film se bavi i društvenim okolnostima sa kojima se pozorište uvijek direktno prožimalo. Iako su film i pozorište sasvim različiti umjetnički oblici, kroz glumačku igru korišćeni su i elementi pozorišnog izražavanja i mogućnosti scene CNP.

U sklopu obilježavanja jubileja, organizovana su i gostovanja 4 narodna teatra iz regiona: Narodnog pozorišta iz Beograda, Narodnog pozorišta iz Sarajeva, Hrvatskog narodnog kazališta iz Zagreba i Makedonskog narodnog teatra iz Skoplja, sa namjerom da od 2018. godine ova gostovanja prerastu u Festival narodnih pozorišta koji će u CNP-u okupiti centralne nacionalne teatre sa njihovim najboljim produkcijama, iz svih bivših jugoslovenskih republika.

### **Gostovanja narodnih teataru 31. maj – 7. jun 2017**

- **Narodno pozorište Sarajevo** – “Sve se nekako preživi osim smrti”, Ljubica Ostojić, režija: Dino Mustafić – Velika scena, 31. maj
- **Hrvatsko narodno kazalište** – “Tri zime”, Tena Štivičić, režija: Ivica Buljan – Velika scena, 4. jun

- **Narodno pozorište Beograd** – “Bizarno”, Željko Hubač, režija: Snežana Trišić – Velika scena, 6. jun
- **Makedonski narodni teatar Skoplje** – “Ničija zemlja”, Danis Tanović, režija: Aleksandar Morfov – Velika scena, 7. jun

## IZDAVAČKA PRODUKCIJA

U okviru izdavačke produkcije CNP-a u 2017. godini objavljena su i promovisana sledeća izdanja:

- Tri drame iz edicije “**Nagrađene drame**”: „*Kalina proces*“ Vaska Raičevića, (nagrađena na Konkursu CNP-a za savremeni domaći dramski tekst 2012. godine), „*Otvoren kraj*“ Jovane Bojović, (nagrađena na Konkursu CNP-a za savremeni domaći dramski tekst neafirmisanih autora „Skroz nova drama“ 2015. godine), i „*Šćeri moja*“ Maje Todorović, (nagrađena na Konkursu CNP-a za savremeni domaći dramski tekst 2016. godine).<sup>4</sup>
- “**Pozorište u crnogorskoj periodici 1954-1973**”, Ljiljana Milunović, u okviru edicije “Zetski dom”. Ova bibliografija sadrži preko 6.000 bibliografskih jedinica koje su objavljivanje u časopisima Stvaranje, Susreti, Službeni list, Pljevaljske novine, Boka, Zapisi i dr.<sup>5</sup>

## Saradnja

U 2017. godini Crnogorsko narodno pozorište ostvarilo je saradnju sa Muzičkim centrom Crne Gore, Crnogorskom kinotekom, Fakultetom dramskih umjetnosti, Kraljevskim pozorištem Zetski dom, Nikšićkim pozorištem, Centrom za kulturu Tivat, JU Herceg fest, Festivalom Grad teatar Budva, Ambasdom Austrije u Podgorici, Francuskim Institutom Crne Gore, Festivalom internacionalnog alternativnog teatra (FIAT), Kulturno-ekonomskim centrom Azerbejdžana u Crnoj Gori, Udruženjem mladih sa hendikepom Crne Gore (UMHCG), organizacijom CAZAS, Umjetničkom školom za muziku i balet “Vasa Pavić”, Baletskom školom “Princeza Ksenija”.

Crnogorsko narodno pozorište u 2017. godini potpisalo je *Memorandum o saradnji i razumijevanju sa nevladinim organizacijama koje se bave zaštitom*

<sup>4</sup> Promocija je održana 30. juna 2017. u CNP-u. O izdanjima su govorili: urednici edicije Goran Bulajić i Milovan Radojević, dramski pisac Stevan Koprivica i autorke Maja Todorović i Jovana Bojović.

<sup>5</sup> Bibliografija je promovisana 13. oktobra 2017. godine u okviru Bijenala crnogorskog teatra. Na promociji su govorili Tatjana Koprivica, prikazivač, autorka Ljiljana Milunović, Goran Bulajić iz izdavačke produkcije CNP.

*prava lica sa invaliditetom.* Cilj memoranduma je osnaživanje saradnje u svim aktivnostima koje će omogućiti licima sa invaliditetom ravnopravne uslove u praćenju programa Crnogorskog narodnog pozorišta, kao i zajednički rad i razmjena iskustava, znanja i informacija. Organizacije potpisnice memorandum su: NVO Prvo udruženje roditelja i djece sa smetnjama u razvoju, Savez udruženja roditelja djece i omladine sa teškoćama u razvoju “Naša inicijativa”, Fondacija Ognjen Rakočević, Udruženje mladih sa hendikepom, Savez udruženja paraplegičara Crne Gore, Udruženje paraplegičara Podgorice, Savez slijepih Crne Gore, Udruženje roditelja djece i omladine sa smetnjama u razvoju “Staze”, Djeca Crne Gore, Udruženje oboljelih od multipleksleroze i Savez civilnih invalida rata.

Jedna od prvih realizovanih aktivnosti na osnovu potpisanog Memoranduma je izvođenje predstave “Šćeri moja” 5. decembra 2017., prilagođeno osobama sa različitim vrstama invaliditeta. U saradnji sa Ministarstvom za ljudska i manjinska prava, Ministarstvom kulture i nevladinim organizacijama za zaštitu prava lica sa invaliditetom, za ovo izvođenje bili su obezbijeđeni gestovni i narativni prevodioci.

- **Analiza marketinga i promotivnih aktivnosti**

Medijska prezentacija programa Crnogorskog narodnog pozorišta realizuje se kroz marketing i PR aktivnosti, koje obuhvataju sva sredstva komuniciranja sa internim i eksternim ciljnim javnostima.

CNP je uspjelo da razvije integrisanu marketinšku komunikaciju, kojom se postižu osnovni ciljevi – informisanje najšireg auditorijuma o aktivnostima narodnog pozorišta, afirmacija vrijednosti koje nudi, intenzivna i kontinuirana prisutnost u medijima, kreiranje i održavanje pozitivnog imidža u javnosti.

Odnosi sa medijima koji obuhvataju odnose sa štampanim i elektronskim medijima, internet portalima, novinskim agencijama, ostvaruju se kroz redovno kreiranje i dostavljanje svih informacija i vijesti o radu CNP-a.

CNP producira video spotove svih svojih programa, kao i gostujućih programa, koji se emituju na Televiziji Crne Gore i TV Prvoj. Sa Radio televizijom Crne Gore CNP saraduje na osnovu godišnjeg ugovora o programskoj saradnji. Reklamni spotovi se emituju u udarnim terminima.

Sa štampanim medijima (dnevni listovi “Pobjeda”, “Dan”, “Dnevne novine”) CNP saraduje na osnovu ugovora koji predviđaju objavljivanje mjesečnih repertoara.

Crnogorsko narodno pozorište svakodnevno je zastupljeno u štampanim medijima: “Pobjeda”, “Dan”, “Dnevne novine”, “Vijesti”, na stranicama kulture i u kulturnim dodacima.

Rad Crnogorskog narodnog pozorišta kontinuirano prate svi elektronski mediji u zemlji: TVCG, TV Vijesti, TV Pink M, TV Prva, Radio Crne Gore, Radio Antena M, Studentski radio Krš, Radio D, Radio Elmag, Homer radio, Drugačija radio stanica, Portal Analitika, Portal Montenegrina, Café del Montenegro, portal Kolektiv.me, zdrcalo.me, peripetija.me, kao i lokalni mediji – Radio Budva, Radio Kotor, Skala radio, TV Budva, Radio Bar, TV Nikšić..

Od medija iz regiona programe CNP-a su povremeno pratili i o njima izvještavali: RTS (Radio televizija Srbije), Dnevni list “Politika”, nedjeljnici “Danas”, “Vreme”, “Nedeljnik”, “Ludus”, Makedonska radio-televizija Makedonije, magazin Globus (Makedonija), Portal Seecult (Portal za kulturu Jugoistočne Evrope) (Srbija), Portal Sigledal (Slovenija), Večernji list (Hrvatska) itd.

Crnogorsko narodno pozorište svakodnevno je zastupljeno u domaćoj javnosti u elektronskim medijima najčešće u emisijama kolažnog karaktera u kojima se najavljuju aktuelne predstave i događaji u CNP-u, ili predstavljaju glumci i umjetnici nacionalnog teatra. Programi CNP-a (premijere, gostovanja, festivali koji se dešavaju u CNP-u ili učešće CNP-a na festivalima), posebno se tretiraju u okviru informativnog programa (centralne informativne emisije), kao i u emisijama iz kulture i umjetnosti.

CNP o svojim gostovanjima van Crne Gore izvještava štampane i elektronske medije, a povremeno učešća CNP-a na festivalima prati ekipa TVCG.

Javnost se o događanjima u CNP-u informiše i putem konferencija za medije, ali i štampanjem i distribucijom mjesečnih repertoara (afiša), postera, plakata i kataloga o predstavama. CNP distribuira svoje štampane materijale na teritoriji čitave Podgorice (fakulteti, škole, institucije kulture, javne ustanove, turistička organizacija, aerodrom, preduzeća, kafići itd.), ali i drugih crnogorskih gradova. Takođe, CNP se oglašava i na gradskim bilbordima.

Važni instrumenti u okviru PR aktivnosti jesu korišćenje internet prezentacije i društvenih mreža – prvenstveno Facebook mreže.

CNP je u 2016. godini u potpunosti redizajnirao oficijelni web sajt, koji je sadržajno osvježen, sa namjerom da se internet prezentacija modernizuje, da se vizuelni identitet osvježi a sadržaj logičnije organizuje i prezentuje.

Osim zvaničnog sajta za prezentaciju CNP-a na internetu koristi se i internet servis You Tube gdje je kreiran poseban kanal posvećen pozorištu, na kome su postavljeni reklamni spotovi predstava i muzičkih programa koji se izvode u CNP-u.

Veliku posjećenost u 2017. godini bilježi Facebook stranica Crnogorskog narodnog pozorišta, kojom CNP postiže jedan od svojih strateških ciljeva – interaktivnost i uspostavljanje neposrednije komunikacije sa najširoom publikom.

Od 2016. godine CNP objezbjeđuje svojoj publici titl predstava koje su premijerno izvedene na Velikoj sceni, sa prevodom na engleski jezik.